

# PROGRAMA DEL CONCERT

## PRIMERA PART

**Antonin DVORÁK**  
(1841 – 1904)

**SERENADE, OP. 22**

- I Moderato
- II Tempo di valse
- III Scherzo (vivace)
- IV Larghetto
- V Finale (allegro vivace)

## SEGONA PART

**Hector BERLIOZ**  
(1803 – 1869)

MARXA RÁKÓCZI

**Samuel BARBER**  
(1910 – 1981)

ADAGIO PER A CORDES

**Astor PIAZZOLLA**  
(1921 – 1992)

QUATRE PER A UN TANGO

# MÚSICS DE L'ORQUESTRA

**Violins:** Antònia Escalas, Sergi Mauro, Borja Mascaró,  
Jordi Montoliu, Lluna Aragón, Elisenda Prats,  
Carles Franco, Itziar Aguirre i Jordi Vila

**Violes:** Maria Juan i Marta Sedó

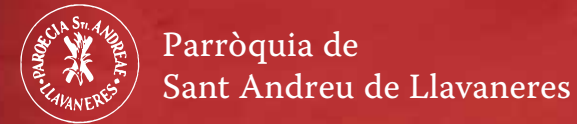
**Violoncels:** Julià Borrás i Albert Martín

**Contrabaix:** Nesh Jovic

Organitzat per:



Hi col·laboren:



MUSEU  
ARXIU  
VIVES  
I TUTÓ

# Concert de Sant Andreu

Homenatge al  
Cardenal Vives i Tutó

# Camerart - Orquestra del Maresme

Direcció: Jordi Colomer

Dilluns 29 de novembre de 2010  
Església Parroquial, a les 10 del vespre



# Retorn a Llavaneres del Cardenal Vives i Tutó

El cos del Cardenal Vives fins a la tardor de 2009, reposà en el primer nínxol que hi ha situat damunt de la capella d'una antiga torre romana, en el cementiri romà de Campo Verano, a tocar la basílica de Sant Llorenç extramurs, custodiada pels frares caputxins.

El dijous 21 de maig de 2009 fra Valentí Serra de Manresa va localitzar la tomba del cardenal Vives, que fins llavors, infructuosament, no s'havia pogut trobar, doncs quedava amagada per la tapa d'accés a les tombes situades damunt l'altar de la capella mortuòria. A la tomba hi figurava aquest auster text lapidari: "Haec in pace Christi requiescat (...) Cardinalis Vives Tutó".

Després de la seva identificació feta el 20 d'octubre de 2009 pels caputxins Florio Tessari i Pere Cardona, es va tramitar el trasllat de les restes del cardenal a la nostra parròquia. Les despulles van arribar a Barcelona el 18 de novembre i van ser rebudes per fra Jacint Duran, ministre provincial dels caputxins i provisionalment van reposar a la cripta del convent dels caputxins d'Arenys de Mar fins el dissabte 27 de febrer de 2010 que van ser exposades a la Sala de Plens de l'Ajuntament de Llavaneres.

L'endemà, en processó i acompanyament musical van ser acollides a l'església parroquial, en el marc de la solemne celebració presidida pel cardenal-arquebisbe de Barcelona, monsenyor Lluís Martínez Sistach.

Joan Devesa i Freginals  
Director Museu-Arxiu Vives i Tutó



# Camerart

## Orquestra del Maresme

Partint de la convicció que, una orquestra d'àmbit comarcal al Maresme podia esdevenir un projecte social molt suggestiu com a eina d'enriquiment artístic i cultural, així com de projecció de la comarca més enllà dels límits territorials, l'any 1998 fou creada l'**Orquestra Camerart**, que a partir de l'any 2000 passà a denominar-se amb el nom propi de la comarca: **Orquestra del Maresme**. L'any 2007 l'orquestra va recuperar el seu nom artístic original esdevenint **Camerart-Orquestra del Maresme (C-OM)**.

Integrada per músics professionals de qualitat contrastada, **C-OM** s'ha mostrat des dels seus inicis com una orquestra amb un segell acústic específic, respectuosa amb els conceptes estilístics de cada època, cercant sempre d'interpretar un repertori de qualitat com a exigència primordial.

**C-OM** ha fet actuacions per Catalunya, l'Estat espanyol i a Colòmbia i ha organitzat durant diversos anys el seu propi cicle de concerts a la comarca del Maresme.

Fins ara **C-OM** ha alternat música purament instrumental, especialment dels grans autors de tots els temps (**J. S. Bach, W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. V. Beethoven, F. Mendelssohn, F. Schubert, G. Rossini, H. Villa-lobos, B. Britten...**), amb música coral-simfònica: la **Passió segons Sant Joan** i la **Passió segons Sant Mateu** (oratori executat a la Basílica de Montserrat com a concert commemoratiu del Xè Aniversari de la creació de l'orquestra) de **J. S. Bach**, obres interpretades amb el **Cor Madrigal** i la **Coral Rovira i Virgili**, respectivament. La **Missa en si menor**, de **J. S. Bach** i **El**

**Messies** de **G. F. Händel**, també amb el **Cor Madrigal**. **Vesprae Pro Festo Sancti Innocenti** de **M. Haydn**, amb el **Cor Vivaldi**. **Réquiem** de **G. Fauré**, **Missa en sol major** de **F. Schubert** i cantata **Wer nur den lieben Gott lässt walten** de **F. Mendelssohn**, amb el **Cor L'Aixa** d'Arenys de Mar i amb el **Cor Madrigalista** de Mataró. I **Nadales d'A. Guinovart**, amb el **Cor Jove de l'Orfeó Català**.

**C-OM** considera també molt important la divulgació d'obres d'autors catalans. Una part del seu repertori consta de peces de compositors com: **J. Fàbrega, E. Morera, A. Borgunyó, E. Toldrà, R. Lamote de Grignon, Ll. Benejam, R. de la Riba, A. Guinovart, M. Bertran i S. Brotons**. D'acord amb la sensibilitat per a difondre música catalana, l'any 2004 **C-OM** va enregistrar, a través del segell **La Mà de Guido**, un CD amb repertori d'un dels compositors catalans més importants del segle XX: **Lluís Benejam**.

Algunes de les actuacions de **Camerart-Orquestra del Maresme** han estat enregistrades per **Catalunya Música, COM Ràdio, Ràdio Nacional d'Espanya** i el **Canal 33** de la TV. catalana.

L'Orquestra a l'Auditori Reyes Católicos de Bogotà (Colòmbia)



# Jordi Colomer

## Director Camerart-Orquestra del Maresme

La seva trajectòria artística va lligada a dos àmbits: al de la direcció i al d'interpretar amb l'oboè i amb la flauta de bec. Un tret essencial que defineix la seva activitat artística és el de la preocupació permanent pel tractament respectuós de cada estil musical. Aquest aspecte és el punt de partida del treball en la direcció de **Camerart-Orquestra del Maresme**, de la qual n'és el director titular des de la seva fundació. Ha estat també director titular de l'**Orfeó de Sabadell**, de la **Camerata Coral de Cerdanyola** i de la **Jove Orquestra de Cambra del Maresme**, i les ha alternat eventualment amb la direcció d'altres cors i orquestres, entre les que cal destacar, la **Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE)** i la **Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONG)**.

En l'especialitat de música de cambra, la seva activitat com a oboïsta l'ha desenvolupada principalment en el **Grup Montmartre** i com a flautista en els grups **Barcelona Consort** i **Quartet de Flautes de bec de Barcelona** (en ambdues formacions, executant la música del Renaixement i del Barroc amb còpies d'instruments originals). El 1995 va crear, juntament amb la ballarina Virginia Millán, el grup especialitzat en dansa barroca: **Dances de Palau**.

Dins la seva trajectòria concertística, ha actuat a la ciutat de Barcelona, entre d'altres llocs, al Festival de Música Antiga, **Festival de Música Romàntica, Festival del Grec i Serenates al Barri Gòtic**. Per tota la geografia catalana, destacant actuacions al **Festival Felip Pedrell de Tortosa** i al **Festival de Cadaqués**; a l'Estat Espanyol: a Madrid (Auditori Nacional), València, Cuenca, Burgos, Granada, Bilbao, Saragossa, Palma de Mallorca, entre d'altres poblacions; i a Escòcia (**Dumfries and Galloway Arts Festival**), Alemanya i Dinamarca (**Schleswig-Holstein Musik Festival**), Colòm-



bia, França, Anglaterra, Àustria i Andorra (on dirigí i interpretà l'original versió per a quartet de flautes de bec i dos clavicèmbals de l'**Art de la Fuga** de J. S. Bach, a l'Auditori Nacional d'Ordino).

Alguns dels seus concerts han estat enregistrats per **Ràdio 4, Catalunya Música, Ràdio Nacional d'Espanya** i la **Ràdio 3 alemanya (NDR/ORB)**, entre d'altres emissores.

També ha enregistrat diversos compact-discos pel segell discogràfic **La Mà de Guido**, amb el **Barcelona Consort** (un d'ells dedicat íntegrament a Triosonates de Joan i Josep Plà) i amb **Camerart-Orquestra del Maresme**, amb un CD dedicat especialment a la música de Lluís Benejam.

En la seva carrera musical ha donat sempre gran importància a la labor pedagògica, que l'ha impartit en centres com el **Conservatori de Música de Manresa** i al **Conservatori de Perpinyà**, així com en diversos cursos monogràfics de música barroca i de música del segle XX.