

CARME ALBORS i LLUÍS ALCALÁ, piano a quatre mans



El duo de piano a quatre mans el vam iniciar l'any 2008. La coincidència de criteris musicals en la nostra tasca docent ens va animar a fer un projecte artístic comú que ha anat madurant i s'ha consolidat durant aquests anys en una formació estable.

El gust pel treball acurat, la voluntat de progrés en la capacitat expressiva a duo, l'energia interpretativa i les ganes de compartir la música amb el públic caracteritzen les nostres actuacions.

El repertori que interpretem abasta des de les grans obres originals per a piano a quatre mans fins als arranjaments propis, amb la voluntat de fer propostes variades que acostin tot tipus de públic a la música clàssica, entenent la música clàssica com aquella que pels seus valors artístics perdura al llarg del temps. És per això que en el nostre repertori hi trobem arranjaments de música per a cinema o extreta dels ritmes de la dansa.

Els nostres concerts segueixen un fil conductor que dóna sentit i coherència a l'actuació musical.

A més de tocar a quatre mans col·laborem amb cors i actuem amb una original formació de piano a quatre mans i trompeta.

CARME ALBORS-TUYA, pianista

Inicia els estudis de piano amb Vicenta Albors a l'Hospitalet de Llobregat tot prosseguint la carrera al Conservatori Superior de Música del Liceu on obté els títols superiors de Solfeig, Piano amb el professor Cecilio Tiele i Música de Cambra amb el professor Guerassim Voronkov. Paral·lelament realitza estudis de composició i instrumentació amb Salvador Pueyo. Ha ampliat la seva formació pianística amb Angel Soler i Salomon Mikosky, entre d'altres, i lied amb Paul Shilhanosky i Dalton Balwin.

Becada en la classe de piano pel Curs Internacional Música a Compostel·la i becada per l'ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat per tal d'ampliar estudis de perfeccionament de piano amb Edith Fischer a Blonay (Suïssa). Al Conservatori de Música de Ginebra obté el diploma de "Capacité Professionnelle d'Accompagnement au piano" en l'especialitat vocal i instrumental. Durant la seva estada a Suïssa adquireix una gran experiència com a pianista-acompanyant realitzant nombrosos concerts i correpeticions de diverses òperes en "l'Ópera-Studio" de Ginebra.

Ha estat pianista acompanyant en diversos cursos d'Interpretació musical (Girona, Segovia, Santiago de Compostel·la) treballant amb Enrique Santiago i Marçal Cervera, repertorista en les Master-Class d'Ernst Häefliger (Davos, Suïssa), Jean Decroos i Stefan Popov (Barcelona); ha actuat dins el marc del "Festival Lyrique de deux Catalognes" (França), en la mostra de Noves Veus a l'Auditori Barradas de l'Hospitalet de Llobregat; col·labora regularment en els concerts del Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya a l'Auditori Winterthur de Barcelona i amb el Cor de la Universitat de Barcelona, entre d'altres.

És professora de piano i repertorista del Conservatori de Música de Terrassa des de l'any 2003.

LLUÍS ALCALÁ, pianista

Nascut a Terrassa, estudià al Conservatori d'aquesta ciutat amb el mestre Josep Freixas i finalitzà els estudis de Grau Mig amb l'obtenció del Premi d'Honor l'any 1984. Paral·lelament, cursà estudis universitaris i es llicencià en Ciències Biològiques per la Universitat Autònoma de Barcelona. Posteriorment cursà estudis superiors de piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb el pianista Miquel Farré, obtenint Menció d'Honor l'any 1989.

Ha actuat com a solista, com a pianista acompanyant (per exemple, diversos concerts amb el Cor Montserrat) i amb formacions de cambra a diferents poblacions de Catalunya i Balears i fou guardonat en el 22è Concurs de Joves Intèrprets de piano de Catalunya a Vilafranca del Penedès. Ha participat en diversos enregistraments, d'entre els quals podem destacar els quatre volums de "Música per a piano" (Josep Freixas), "Música de cambra I" (Josep Freixas) i "Cantata de la fosca i de la nit" (Bibiloni-Perarnau).

És professor de piano de l'Escola Municipal de Música i Conservatori Professional de Terrassa des de l'any 1988, tasca que ha compaginat amb la publicació de diversos llibres de música per a l'ensenyament primari i amb l'exercici de diferents responsabilitats a l'equip directiu del Conservatori durant molts anys, sent-ne el director des del 2001 fins al 2005.