



Carretera de Sant Vicenç, 14 Can Caralt
08392- Sant Andreu de Llavaneres
Tel: 93 792 92 82

Horaris: de dilluns a divendres de 17 a 20 hores
dissabtes d' 11 a 14 i de 17 a 20 hores
diumenges i festius d' 11 a 14 hores

Santi Estrany



Firenze

del 28 de març al 20 d'abril de 2008
Inauguració el 28 de març a les 19.30h

Santi Estrany

Santi Estrany i Castany és nascut a Mataró l'any 1923. És Doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, Llicenciat en Belles Arts i Pèrit Industrial. Ha emprat 45 anys de dedicació a l'ensenyament en centres secundaris, formació professional, instituts de batxillerat i universitaris. És professor titular de la Universitat Politècnica de Catalunya (Enginyers Industrials Superiors, Enginyers Tècnics).

Artista polifacètic, dedicat al paisatge urbà, amb una interpretació geomètrica del mateix. Té un bon nombre d'exposicions monogràfiques sobre ciutats d'arreu del món: Amsterdam, London, New York, Paris, Praha, Tokio, Venècia. Ha participat també en 20 exposicions internacionals.

Destaca en la realització de 45 murals esgrafiats i d'altres en diferents procediments. Se'l reconeix internacionalment com autor d'ex-libris realitzant 59 marques. Durant 13 anys ha estat membre del Patronat del Museu Municipal de Mataró dirigint l'activitat cultural.

És també membre del Consell d'Arts Plàstiques del Pla Estratègic de l'Ajuntament de Barcelona representant el Col·legi de Doctors en Belles Arts. I, finalment, és autor del llibre "L'Art Gràfic al Noucentisme".

www.santiestrany.com



Firenze

Firenze fou una colònia romana fundada per Cèsar. De l'època medieval destaquen: el Battistero i San Miniato al Monte. El poc interès d'Itàlia pels estils occidentals i l'existència de la grandiositat de les restes romanes determinaren un retorn a l'antiguitat clàssica i Firenze en fou capdavantera. En aquest moment destacaren banquers, comerciants, polítics, mecenes i la família dels Medicis.



El Renaixement s'interessà pel geometrisme, la perspectiva i les proporcions, exemple de tot això és ALBERTI amb la façana de Santa Maria Novella, la relació entre el costat del quadrat i la seva diagonal i, essencialment, la importància donada a la secció àuria.

El principal promotor renaixentista és BRUNELLESCHI amb la seva monumental cúpula de Santa Maria del Fiore, octogonal, construïda sense cintra amb vuit espigons tramats horitzontalment i amb doble cúpula assolint una rigidesa perfecte.. També construï San Lorenzo, el Santo Spirito, la Capella Pazzi, etc.

Altres arquitectes importants són: MICHELOZZO amb el Palau Medici, sense columnes, i les finestres coronelles. ALBERTI amb la idealització, naturalisme i preocupació per les proporcions del Palau Rucellai, la façana de Santa Maria Novella. SANGALLO amb el Palau Strozzi. MICHELANGELO personatge polifacètic, genial artista de tots els temps i autor del sepulcre dels Medicis, la Biblioteca Laurenziana i el famós David...

En pintura MASACCIO fou un gran innovador amb les seves pintures a Santa Maria del Carmine i la seva col·laboració amb MASOLINO. FRA ANGELICO i la recerca de la bellesa. UCELLO amb la seva plàstica volumètrica. GHIRLANDAIO i les importants pintures de Santa Maria Novella, fou mestre de Michelangelo. LEONARDO DA VINCI, el gran geni del Renaixement, emprà també la secció àuria.

L'escultura amb el famós concurs per les escultures de les portes del Battistero. Hi participaren els millors escultors italians, fou escollit Ghiberti fent obres de gran expressió plàstica. DONATELLO també destacà amb la força interior dels seus personatges, exemples: la Magdalena, el San Jordi, el David. SANSOVINO amb el grup escultòric el Baptisme de Crist. VERROCCHIO amb el vigor de les seves obres.

En literatura l'important figura de DANTE, i la poesia de MICHELANGELO, ALBERTI i LEONARDO DA VINCI.

I, fins aquí, una petita guspira d'una de les ciutats més importants de la història mundial.

SANTIAGO ESTRANY
Doctor en Belles Arts