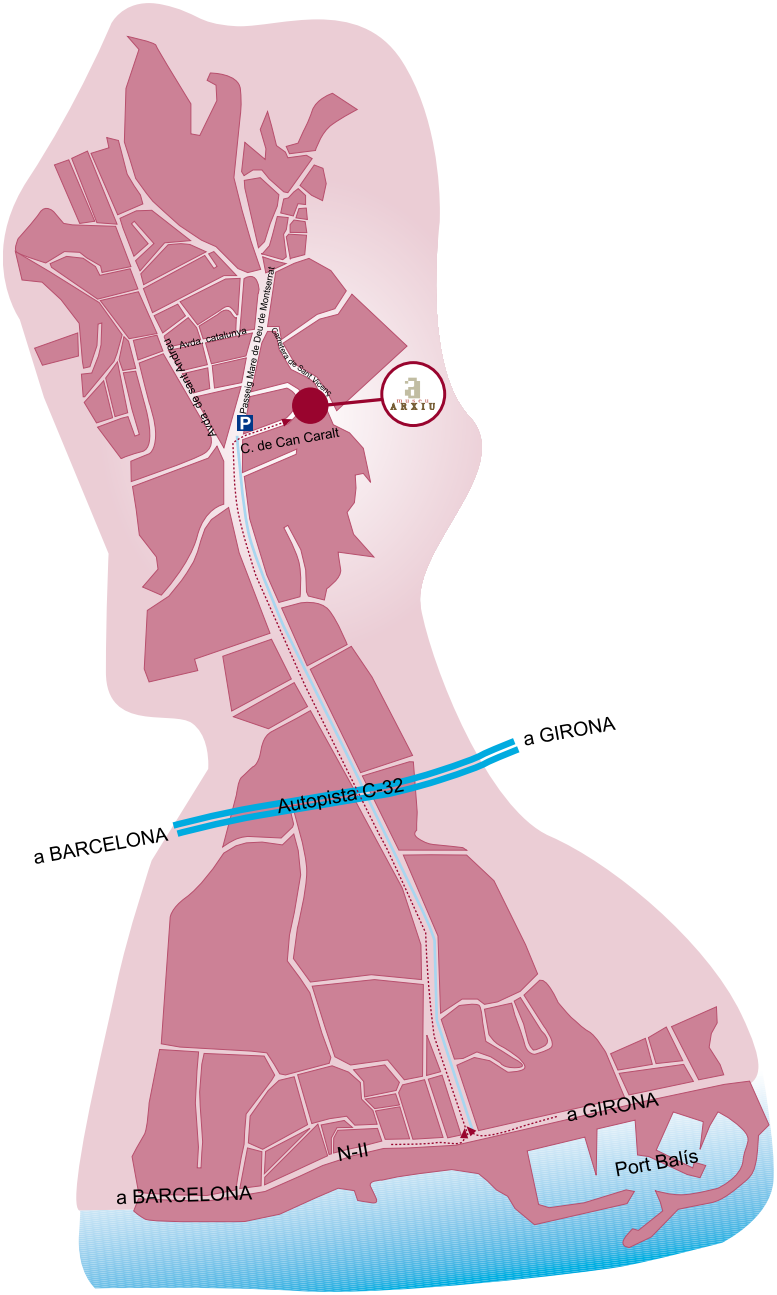
Daniel Bas

AQUAREL·LES

Exposició retrospectiva





Carretera de Sant Vicenç, 14
Can Caralt
(08392)
T 93 792 92 82
Sant Andreu de Llavaneres

Del 4 al 27 de setembre de 2009

Inauguració divendres 4 de setembre 20.00 h

museu ARXIU

Diputació Barcelona xarxa de municipis
Xarxa de Museus Locals

Ajuntament de SANT ANDREU DE LLAVANERES

museu ARXIU

Diputació Barcelona xarxa de municipis
Xarxa de Museus Locals

Ajuntament de SANT ANDREU DE LLAVANERES

Daniel Bas

AQUAREL·LES

Exposició retrospectiva



Daniel Bas i Vivancos (Barcelona 1924-Rubí 1994) de jove va viure l'art de les litografies per a cases comercials amb el seu pare, en Manel Bas. Estudia dibuix, i especialment de l'anatomia del cos humà. Com a figurinista, va treballar per a dues editorials, una de Barcelona i l'altra de Madrid, que publicaven revistes relacionades amb la moda femenina. Durant una temporada va viure a Sant Vicenç de Montalt, col·laborant amb la creadora del Corte Martí, la senyora Carme Martí. Degut a la tècnica expressiva dels seus dibuixos, rep encàrrecs de fer figurins per a infants i nens i nenes de curta edat, a més de persones adultes.

L'editorial Bruguera li encarrega els dissenys de les cobertes de novel·les de tota mena, així com de postals de Nadal. Aquest és un pas important en la seva vida artística, que el permet fer un salt per dissenyar, per encàrrec, contes infantis de gran projecció al mercat. Va dirigir en la revista Ondas, un consultori sobre moda. Durant molts anys, va treballar per l'Editorial Hemerlyn, de Bèlgica, dedicada a la edició d'obres pensades per a infants i gent jove, edicions que eren traduïdes a moltes llengües, especialment d'Europa.



Entra a formar part del claustre de professors de l'Escola Municipal de Belles Arts de Rubí, impartint classes de dibuix al carbó, dibuix pastel i pintura a l'oli. Ell mateix es definia com aquarel·lista, tècnica que dominava amb una gran elegància i estètica.

Procedent de l'esbart Verdaguer, de Barcelona, a principis de la dècada dels anys cinquanta, entra a formar part de l'esbart Dansaire de Rubí, on hi va introduir importants canvis escènics. Una aportació de rellevància va ésser, a més a més, el disseny de figurins pels vestits que mostraven i lluïen els diferents dansaires en cada quadre de ball. Vestimenta que avui dia, a l'esbart, encara hi es present.

L'aquarel·la de Daniel Bas destaca per la finesa del traç del pinzell, que li permet una pulcre representació, amb objectivitat, de temes tant de mar com de muntanya. El paisatges olotins de tardor, combinats amb la lluminositat de les marines de la Costa Brava, fan que tota la seva obra transmeti una transparència que ens fa reviure la realitat. Daniel Bas ha practicat al llarg del seu camí artístic, un aquarel·lisme clàssic ple de rigor cromàtic, en el que s'endevina una gran seguretat en el traç. Sense abusar-ne, domina amb molta intel·ligència la perspectiva, i que precisament tracta amb tanta delicadesa, no tots els artistes la tenen al seu abast.

