

ARCHIVO

Pedro Burruezo y Jovic Sagristà, durante la grabación

Burruezo vuelve con su música espiritual contra cólera y crisis

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Nuevo trabajo de Pedro Burruezo y Bohemia Camerata. Si en el anterior, *Barcelona Intimísimo Café* (K Industria 2005), Burruezo intentaba recordar la importancia de los desaparecidos cafés concierto en Barcelona, en este va más lejos en sus esfuerzos y nos introduce directamente en el sentimiento sufí, "un sentir contemporáneo que entronca con el pasado tradicional". Con *Multaqa antigua contemporània*, editado con la misma discográfica, Burruezo ha vuelto a coincidir con los músicos de su grupo –con la llamativa aportación de la violinista Lea Shalom–, pero "donde pretendo dar un cambio profundo a mi música: el punto de comunión es la espiritualidad. Me interesa el sufismo, y este disco y este proyecto suponen un punto de encuentro entre músicos y personas procedentes de tres ámbitos culturales bien diferenciados, como pueden ser el cristianismo, el judaísmo y el islam".

El álbum posee como valor añadido la presencia del virtuoso músico sudanés Wafir S. Gibril, y como mayor osadía la configuración de un repertodisco anterior metíamos un vals latino y cosas que se apoyaban entre sí... flamenco, América Latina. Y nadie dijo nada; ahora parece que el contenido es más incómodo porque hablamos de sufismo, de creencias, de fe y de espiritualidad. Es absurdo, porque musicalmente es nuestra obra más amplia y osada desde los últimos tiempos de Claustrofobia". Lo presentarán en la sala Apolo de Barcelona el próximo día 17 de este mes.

Pedro Burruezo enaltece la bondad del sufismo en el segundo disco de su Bohemia Camerata

Burruezo, que compatibiliza su vertiente musical con la dirección de la edición española de la combativa revista *The Ecologist*, sostiene que este álbum no tiene nada que ver con el sincretismo musical, "porque la experiencia nos ha demostrado que al final nunca hay nada. Yo me conformo con intentar contagiar al que nos oye las sensaciones que viví durante la composición y la