museu
ARXIU

Compromiso de CalidadTurística | Compromís de QualitatTurística

Diputació Barcelona

AJUNTAMENT DE
SANT ANDREU DE LLAVANERES



Museu Arxiu
Carretera de Sant Vicenç, 14
Can Caralt
08392 Sant Andreu de Llavaneres

Horaris
de dilluns a divendres de 17 a 20 h
dissabtes d' 11 a 14 i de 17 a 20 h
diumenges i festius d' 11 a 14 h

Antic camí d'Argentona. 73x60 cm. Oli/tela



lleonart

Can Caralt 2 al 25 de setembre de 2011
Sant Andreu de Llavaneres

Paisatges després de la batalla

Antoni Lleonart (Mataró, 1944; llicenciat en Belles Arts, 1968) és un enamorat de l'art, una persona que viu intensament aquest món. L'art ha donat sentit a tota la seva vida. Ja de petit, omplia les estones mortes i les no tan mortes a l'escola fent caricatures. N'ha fet a mils, i també molts dibuixos, de qualsevol tema.

Durant el servei militar a Mallorca es va presentar a la redacció del diari Última Hora i el seu editor, el senyor Tous (el que es casaria amb Sara Montiel) el va acceptar com a col·laborador d'acudits gràfics. En va publicar una cinquantena amb el nom de Roc (sense la "a" del seu segon cognom). Al setmanari El Maresme en signà com a Lleonart una bona temporada a l'entorn de 1980 i a El Mataroní (de curta durada, 1981), Roc-II. Sempre hi tractà temes d'actualitat política i social, amb to crític, humor un pèl àcid i traços gruixuts.

Als anys setanta, en el marc d'aquells moments tan moguts, creatius i transgressors, participa de ple en la moguda mataronina i del país en general a l'entorn de l'art i la cultura, d'oposició al franquisme i dels primers temps de democràcia. A la recerca del llenguatge propi i de la temàtica més escaient, Lleonart conrea el còmic (n'exposa al desaparegut Submarí groc, del Torrent), el retrat a l'oli (personatges de la vida artística i nocturna local passen pel seu estudi), l'aquarel·la amb to oníric (i formes inquietants), les formes expressionistes (properes a l'art negre), la natura morta de colors suaus.

Lleonart ha viatjat molt, ha visitat monuments i ciutats, ha entrat a tots els museus importants del món, ha tocat i llegit llibres d'art a balquena, s'ha relacionat amb artistes, poetes, escriptors, polítics, gent sempre inquieta. Atresora un notable pòsit cultural, que ha pogut vessar en les seves classes en escoles i instituts, d'on també ha obtingut rèdits en els aspectes professional i personal.

En aquesta exposició l'artista ens presenta la seva visió del paisatge. Un paisatge proper, molt significatiu del país: el Montseny, les Guilleries, racons del riu Ges (a Osona) i altres de la recordada Mallorca, com els jardins d'Alfàbia. El pintor transcendeix la fotografia per cercar la seva visió del lloc, per deformar -o millor dit- transformar la realitat.

Perquè la realitat del pintor no és la mateixa que veiem els altres. L'obra no pot reproduir la realitat. El quadre no pot ser còpia. El paisatge -lloc físic i real- es converteix en ficció. La ficció supera allò real. La realitat s'evadeix, s'escapa a les teles de Lleonart fins a mostrar-se diferent. Heus aquí l'obra de l'artista: dibuixar "el seu" paisatge, construir "el seu" món, fer de la realitat ficció.

L'artista busca i -a partir d'allò que ha vist- imagina, i troba formes i colors. S'ha deixat anar amb llibertat, i lluitant ha arribat fins on intuïa o fins on no preveia. O potser sí, que aquest és el seu secret.

Josep Puig i Pla
Mataró, juliol de 2011

Inauguració 2 de setembre a les 19.30 h