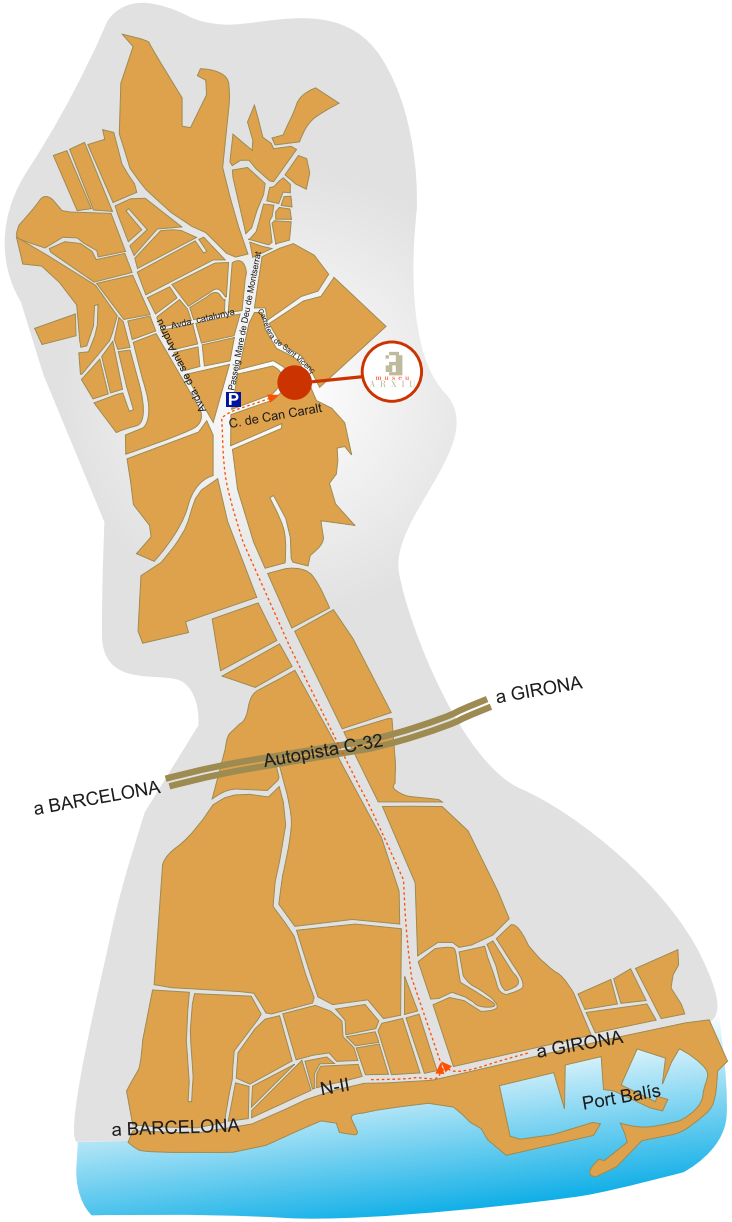
museu
ARXIU

Compromiso de Calidad Turística | Compromís de Qualitat Turística

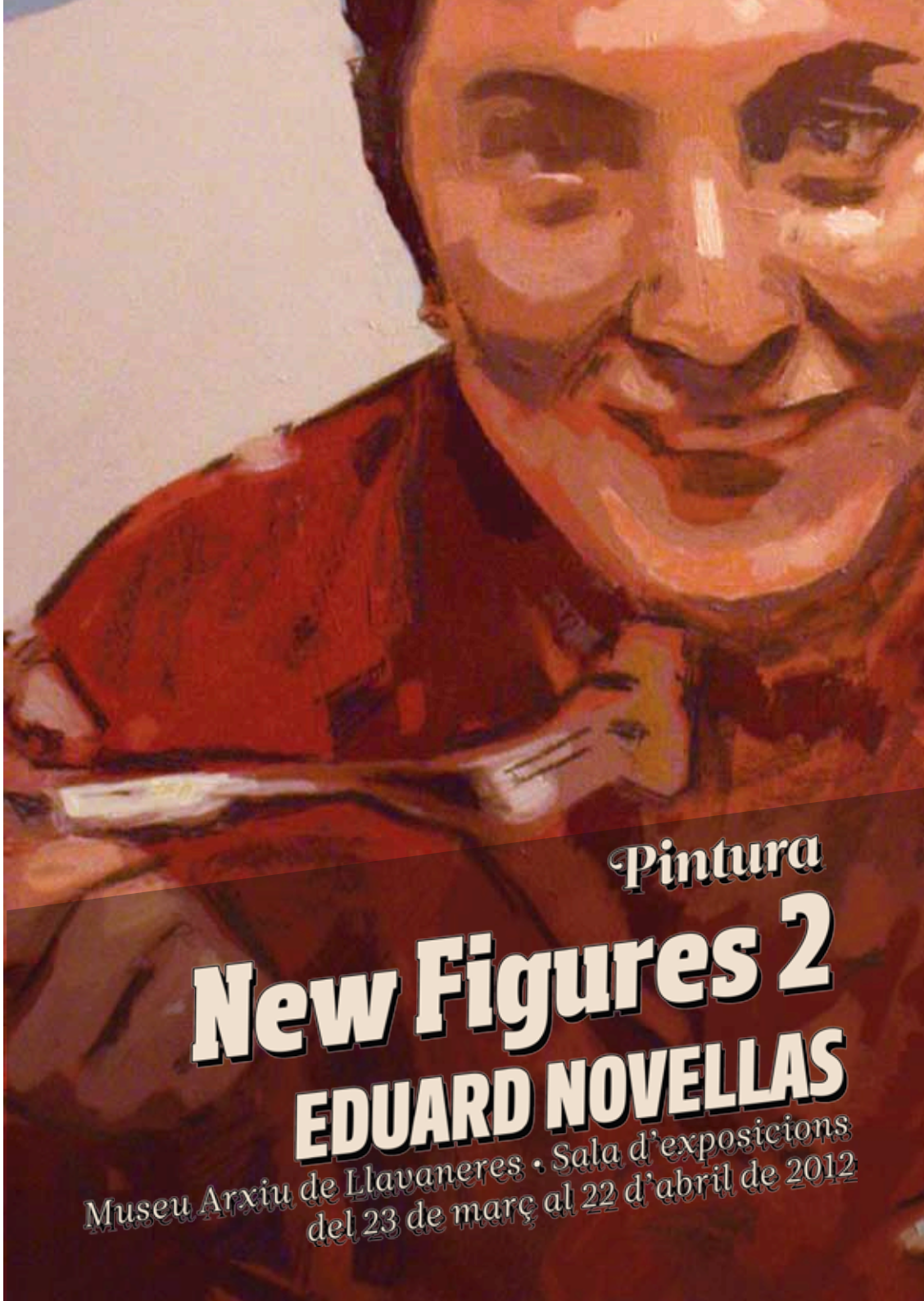
Diputació Barcelona

AJUNTAMENT DE
SANT ANDREU DE LLAVANERES



Museu Arxiu - Can Caralt - Carretera de Sant Vicenç, 14
08392 Sant Andreu de Llavaneres - t. 937 929 282
museu.arxiu@santandreudellavaneres.cat
www.santandreudellavaneres.cat/museu

Horaris: de dimecres a divendres de 17 a 20 h - dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 20 h - diumenges i festius d'11 a 14



Pintura

New Figures 2

EDUARD NOVELLAS

Museu Arxiu de Llavaneres · Sala d'exposicions
del 23 de març al 22 d'abril de 2012

NEW FIGURES

Figura.- Forma externa , visible, d'un cos.
Representació d'una forma, especialment la humana, pel dibuix

(DGEC)

La figura , i la seva representació més específica que n'és el retrat , és element axial en tota la història de l'art des dels temps més pretèrits. Mitjançant ella l'home ha pogut representar, i s'ha pogut representar , no tan sols copsant tots els elements exteriors a ell mateix , ans el que és més important , podent expressar la realitat més íntima del seu interior, mostrant les sensacions i emocions més personals.

Eduard Novellas manté en el seu ADN pictòric l' humanisme com a raó de ser. Per ell, l'home és raó i causa , és presència i absència. Sense la seva latència és impossible cap mena de creació que esdevindria buida de contingut. I en aquest caminar ha comprés que la figura humana , i en ella el retrat, és l'element perfecte per a la seva comunicació artística.

Una comunicació assolida amb aquests personatges reals o inventats , propers o llunyans, que ens inquieten en el prodigi de la doble mirada, la que efectua l'espectador i la que rep tot sentint-se observat per aquests protagonistes que omplen ara la seva obra. Una sabia profunditat de mirada que ens situa front d'uns personatges , alhora propers i llunyans , que ens obliga a intentar endinsar-nos en els mateixos , i resituar-los en el nostre àmbit personal i general.

Emmirallant-se en els clàssics , Eduard Novellas ens dona lliçó d'actualitat i modernitat en un treball que ens obliga a anar més enllà de l'aparença per endinsar-nos en la profunditat, el que és ni més ni menys allò que cal exigir sempre al bon art.

Pere Pascual, crític d'Art



AUTO
Dibuix i paper
45 x 50 cm