

"MÚSICA EN FAMÍLIA PER A INFANTS DE 0 A 3 ANYS"

Lorena Lloró, musicoterapeuta

1. Introducció

Tenint en compte la importància que té l'etapa entre els 0 i els 3 anys per l'aprenentatge i el desenvolupament de les persones, la meua proposta es basa en l'estimulació dels infants a través de la música i el joc. Així, a més de passar una bona estona gaudint de la música, el joc, cantar i ballar, es treballa la psicomotricitat, el llenguatge, la coordinació, l'adquisició i reforç d'hàbits, de rutines, la comunicació, l'expressió, etc.

2. Posada en funcionament

Freqüència: el taller consta de sis sessions de 45 minuts durant els següents dissabtes: 27 d'abril, 4 de maig, 11 de maig, 18 de maig, 25 de maig i 1 de juny a l'Escola Municipal de Música Llavaneres. L'horari del taller estarà en funció de la demanda.

Grups: s'estableixen tres grups de "Música en Família" en relació a les edats dels infants:

- 0-12 mesos
- 13-24 mesos
- 25-36 mesos

Cada infant serà acompanyat per mare, pare o cuidador.

Cost: el taller té un cost de 22€.

3. Objectius

- **Objectius generals**

- Oferir idees, recursos i material perquè la música formi part activa en el procés de desenvolupament de l'infant.
- Integrar la música progressivament i la sensibilitat cap a ella en la vida del nadó i de les famílies.
- Oferir Estimulació Musical Primerenca als infants de manera grupal.
- Afavorir i reforçar els llaços emocionals entre els nadons i els pares i mares a través d'un mitjà artístic.
- Fomentar la creativitat en les famílies i utilitzar aquestes sessions com a oportunitat per gaudir de la música en família.
- Desenvolupar la comunicació sensorial a través del moviment corporal i l'expressió sonora.

- **Objectius específics**

- Familiaritzar l'infant amb les activitats musicals que se li proposen.
- Gaudir del joc, la música i les cançons.
- Utilitzar la música com a estímul positiu en el seu desenvolupament i com a mitjà per l'adquisició i reforç d'aprenentatges.
- Utilitzar la música per desenvolupar, reforçar i /o treballar totes les àrees:
 - Àrea cognitiva: atenció, concentració, comprensió, llenguatge, dicció, vocabulari, hàbits i rutines, etc.
 - Àrea Física: autoconeixement corporal, psicomotricitat, coordinació, desplaçaments, equilibri, gateig, inici de la marxa, gir, etc.

- Àrea Emocional: autoestima, expressió de sentiments i emocions, expressió corporal, confiança, pors, inseguretats, etc.
- Àrea Social-Relacional: comunicació, autonomia, relació amb pares, relació amb altres infants, respecte dels torns, compartir, etc.
- Àrea Espiritual: fomentar que siguin infants feliços des d'un abordament holístic.
- Treballar amb l'infant aspectes específics de l'aprenentatge musical, especialment els referents a la discriminació auditiva, el ritme, l'entonació i l'expressió.
- Donar a conèixer als infants i les famílies un ampli repertori musical (música popular catalana, músiques del món, jocs de falda, cançons bressol, música clàssica, etc)

4. Tècniques i estratègies

- Mètode basat en la cançó com a eix principal lligada sempre al joc, l'expressió, el gest, el llenguatge i el moviment.
- Repertori basat en les cançons de Tot Sona Records, de la Dàmaris Gelabert (Cançons per aprendre, etc.), de l'Eugènia Arús (Rítmica a l'escola), d'en Paulo Lameiro (Concerts per a nadons) així com cançons personalitzades i d'altres (mètode E. Gordon, mètode Dalcroze, música clàssica, cançons populars, músiques del món, etc.)
- Creació de pautes clares i un ambient segur mitjançant un esquema simple d'una estructura que s'anirà repetint durant les sessions.
- Utilització de tècniques actives:
 - Veu + Gest
 - Veu + Audició de música enregistrada + Gest
 - Veu + Audició de música enregistrada + Moviment

- Audició + dansa
- Tocar i experimentar amb diferents instruments
- Utilització de tècniques receptives:
 - Audició de música enregistrada + Escolta + veu en directe (en ocasions)
 - Audició de música enregistrada + Relaxació
 - Audició de música en directe + Escolta
 - Audició de música en directe + Relaxació
 - Presentació + Escolta d'instruments + Experimentació

5. Estructura de les sessions

Les sessions es basen en el mètode de la Dàmaris Gelabert i d'en Paulo Lameiro, amb els quals m'he format, que utilitza bàsicament la cançó i la música enregistrada. Les sessions són de 45 minuts per grup i l'estructura general és la següent:

- Cançó Presentació: Una o dues cançons on es dona la benvinguda i també s'introdueix a l'activitat musical. Es treballa l'hàbit de saludar-se, els noms dels infants i també s'ajuda a crear l'ambient idoni per començar l'activitat.
- Cançons Concentració/Joc: Dues o tres cançons de ritme lent per donar temps a la comprensió i resposta dels infants. Es troben sentats en rotllana observant i imitant a la persona que canta. Es treballa el llenguatge, l'atenció, la concentració, la comprensió...
- Cançons Moviment: Dues o tres cançons on es treballa la psicomotricitat, la coordinació, l'equilibri, els desplaçaments...
- Cançó d'objectiu Sonor-Musical: Dues o tres cançons on es treballen conceptes musicals bàsics (greu-agut, fort-fluix, etc.) on normalment impliquen moviment.

- Presentació d'un Instrument: Es presenta un instrument al grup a cada sessió perquè coneguin una gamma àmplia de possibilitats sonores, tímbriques, els puguin tocar, descobrir-los...
- Cançó Audició/Relaxació: on es treballa tant l'escolta passiva, com l'escolta activa, com la relaxació. Normalment s'acompanya amb algun element visual o manipulatiu.
- Cançó Comiat: Una cançó amb la qual tanquem l'activitat musical i ens acomiadem. Si s'escau, es fa l'enllaç amb la següent activitat.

6. Sobre la musicoterapeuta



Comença els estudis de piano als 7 anys d'edat. El 2009 es llicencia al Conservatori Superior del Liceu amb el professor Daniel Ligorio, i posteriorment realitza un postgrau amb la pianista Alba Ventura. També ha estat alumna de Margarita Serrat, Benjamí Santacana i Llorenç Reboud i ha rebut classes magistrals de pianistes com Cécile Edel-lato i Maurizio Moretti. Forma part del Duo Verdi amb la violinista Alba Navarro des de l'any 2009, amb el qual ha actuat per tot el territori català. És diplomada en Infermeria, i ha cursat el Màster en Musicoteràpia de la UPF, on s'especialitza com a musicoterapeuta infantil amb Dàmaris Gelabert. Ha realitzat cursos de musicoteràpia infantil amb Petra Kern i Amèlia Oldfield, així com de música per a nadons amb Paulo Lameiro. Actualment està realitzant el curs de Certificat de Dalcroze, treballa en una escola bressol i és professora de piano i de música per a nadons en diversos centres, on realitza, a més, sessions de musicoteràpia i de massatge infantil.