

Concert dedicat al Tricentenari (1714) i a la memòria d'Itziar Aguirre



Camerart - Orquestra del Maresme



Jordi Colomer (director C-OM)



Antònia Escalas (concertino C-OM)

Camerart
Orquestra
del Maresme

ANTÒNIA ESCALAS (violí solista)
SERGI MAURO (violí solista)
ROSA CAMPS (flauta de bec)
JORDI COLOMER (direcció)



Organitzat per:



Ajuntament de
SANT ANDREU DE LLAVANERES



Secció Cultura
d'El Casal

Hi col·labora:



Parròquia de
Sant Andreu de Llavanes

Diumenge, 23 de novembre de 2014, a les 18h.
Església Parroquial de Sant Andreu de Llavanes

Camerart

Orquestra del Maresme

L'any 1998 fou creada **Camerart-Orquestra del Maresme (C-OM)**. L'orquestra, des dels seus inicis, ha donat una rellevància primordial al tractament en profunditat de cada estil musical.

C-OM ha actuat a la major part del territori de la seva comarca, on ha organitzat durant diversos anys el seu propi cicle de concerts; així com per tota la geografia catalana, a l'Estat espanyol i a Colòmbia.

Diverses actuacions de **C-OM** han estat enregistrades per **Catalunya Música**, **COM Ràdio**, **Ràdio Nacional d'Espanya** i el **Canal 33** de la televisió catalana.

C-OM fins ara ha alternat música purament instrumental amb música per a cor i orquestra, amb obres com: la **Missa en si menor**, la **Passió segons Sant Joan** i la **Passió segons Sant**

Mateu de J. S. Bach; **El Messies** de **G. F. Händel**, les **Vesprae Pro Festo Sancti Innocenti** de **M. Haydn**; el **Stabat Mater** de Dvorák, el **Réquiem** de **G. Fauré**; la **Missa en sol major** de **F. Schubert**; la Cantata **Wer nur den lieben Gott lässt walten** de **F. Mendelssohn** i **Nadales d'A. Guinovart**.

L'orquestra considera molt important la divulgació d'obres d'autors catalans. Una part del seu repertori consta de peces de compositors com: **J. Fàbrega**, **E. Morera**, **A. Borgunyó**, **E. Toldrà**, **R. Lamote de Grignon**, **R. de la Riba**, **A. Guinovart**, **M. Casellas** i **M. Bertran**. I, d'acord amb aquesta sensibilitat per a difondre música del nostre país, l'any 2004 **C-OM** va enregistrar, a través del segell **La Mà de Guido**, un CD amb repertori d'un dels compositors catalans més rellevants del segle XX: **Lluís Benejam**.

Jordi Colomer

Director Camerart-Orquestra del Maresme

La seva trajectòria artística va lligada a la direcció i a la música de cambra. Un tret essencial en el desenvolupament de la seva activitat artística és el de la preocupació permanent pel tractament respectuós de cada estil musical. Aquest aspecte és el punt de partida del treball en la direcció de **Camerart-Orquestra del Maresme**, de la qual n'és el director titular des de la seva fundació. Ha estat també director titular de **l'Orfeo de Sabadell**, de la **Camerata Coral de Cerdanyola** i de la **Jove Orquestra de Cambra del Maresme** i les ha alternat, ocasionalment, amb la direcció d'altres orquestres i cors, com la **Jove Orquestra Nacional de Catalunya** i la **Jove Orquestra Nacional d'Espanya**.

Ha donat concerts per tot Catalunya; a l'Estat Espanyol, entre altres llocs, a Madrid, València,

Cuenca, Burgos, Granada, Bilbao, Saragossa, Palma de Mallorca...; i a Escòcia, Alemanya, Dinamarca, França, Anglaterra, Àustria, Andorra i Colòmbia.

Ha enregirat per a **Ràdio 4**, **Catalunya Música**, **Ràdio Nacional d'Espanya** i la **Ràdio 3** alemanya (**NDR/ORB**). També ha enregirat diversos compact-discs pel segell **La Mà de Guido**, amb **Barcelona Consort** i amb **Camerart-Orquestra del Maresme**.

Fins ara, la labor pedagògica l'ha impartit, principalment, al **Conservatori de Música de Manresa** i al **Conservatori de Perpinyà**.

Programa

Moisès Bertran (1967)
VARIACIONES PARA ITZÍAR (in memoriam)
Tema amb quatre variacions i Epíleg

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
CONCERT PER A VIOLÍ, N. 1, BWV 1041, EN LA MENOR
1. Allegro – 2. Andante – 3. Allegro assai

Giuseppe Sammartini (1695-1750)
CONCERT PER A FLAUTA DE BEC, EN FA MAJOR
1. Allegro – 2. Siciliano – 3. Allegro assai

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
CONCERT PER A DOS VIOLINS, BWV 1043, EN RE MENOR
1. Vivace – 2. Largo ma non tanto – 3. Allegro

Violins solistes: Antònia Escalas i Sergi Mauro

Flauta de bec: Rosa Camps

Violins: Antònia Escalas, Lluna Aragón,
Sergi Mauro i Carles Franco

Viola: Marta Sedó

Violoncel: Sandrine Robilliard

Contrabaix: Franco Molinari

Clavicèmbal: Mireia Ruiz

Presentació del concert

Sempre és un plaer per part de **Camerart-Orquestra del Maresme** el poder presentar un programa de concert, independentment del tipus de programació. Malauradament, el present concert conté un rera fons de melangia molt gran. Fa prop de mig any vàrem perdre la Itziar Aguirre, violinista de l'orquestra gairebé des de la fundació d'aquesta, persona molt estimada per nosaltres pels seus innegables valors com a instrumentista i, especialment, per la seva gran qualitat humana. Per aquest motiu l'orquestra li dedica el present concert que conté una part molt preponderant del violí com a solista.

Encara que el gruix del concert està dedicat als concerts del Barroc, el concert s'inicia amb una obra que el compositor i pianista mataroní **Moisès Bertran** li havia dedicat a la seva amiga Itziar Aguirre, originalment per a violí i piano, adaptada per a orquestra per a aquesta ocasió tan especial amb el títol de **Variaciones para Itziar**. **Moisès Bertran** es va doctorar en **Arts Musicals** a "The Hart School" (EEUU) i va ésser diversos anys professor del **Conservatori Superior de Música del Liceu**. Actualment és professor Associat del **Conservatori de Música de la Universitat Nacional de Colòmbia**.

Mentre Catalunya maldava per sobreviure els anys posteriors a la Guerra de Successió, l'Europa central vivia un dels moments musicals més transcendents de la història de la música, amb les composicions de **Johann Sebastian Bach**.

De les obres que **Bach** va compondre, en les que

el violí protagonitza el paper de solista, n'hi ha dues en les que aquest roll és compartit: El **Concert de Brandenburg N. 5**, BWV 1050, en re major (flauta, violí i clavicèmbal) i El **Concert per a dos violins**, BWV 1043, en re menor, El **Concert per a dos violins** és potser una de les peces més famoses i reconegudes de **Johann Sebastian Bach** i està considerada una de les obres mestres del Barroc. La va compondre a Leipzig entre 1730 i 1731, probablement per a ser interpretada pel **Leipzig Collegium Musicum**. També existeix un arranjament per a dos clavicèmbals, però transportada a la tonalitat de do menor (BWV 1062). **Bach** també va compondre dos concerts per a violí, corda i continu: El **Concert per a violí N. 1**, BWV 1041, en la menor, que s'interpreta en el present concert, i el **Concert per a violí N. 2**, BWV 1042, en mi major

L'altra obra que s'inclou dins el programa de concert és de **Giuseppe Sammartini** i està dedicada a un dels instruments de vent més populars de l'època barroca: la flauta de bec. Sammartini: destacat oboïsta i compositor de l'època va tocar a l'**Orquestra de l'Òpera de Londres** i va compondre diverses obres per a flauta de bec: Sonates per a flauta, violí i continu; Sonates per a dues flutes i continu; i el **Concert en fa major**, per a flauta, corda i continu.

Les parts solistes tenen com a protagonistes a dos membres de l'orquestra: la seva concertino **Antònia Escalas** i **Sergi Mauro**, així com la flautista **Rosa Camps**, tots ells amb una qualitat instrumental i interpretativa contrastada.