



“DONA'T CORDA!”

MÚSICA I MOVIMENT PER A INSTRUMENTISTES DE CORDA FREGADA

Maria Juan, professora de viola de l'EMMLL

1. Introducció

El cos és l'element clau en la pràctica de qualsevol instrument.

Les persones reaccionen espontàniament davant d'un estímul com és la música. Basat en la pedagogia Jacques Dalcroze, el meu taller pretén relacionar els moviments naturals del cos amb la pràctica de l'instrument, afavorint la coordinació, la reflexió i la imaginació.

2. Posada en funcionament

Sessions: el taller consta de 6 sessions d'una hora de durada cadascuna tots els dimarts o dimecres del 22/23 d'abril al 27/28 de maig (ambdós inclosos).

Horari: els horaris que es proposen per a fer el taller són:

- Dimarts de 19:45h a 20:45h
- Dimecres de 19:30h a 20:30h

(Es pot concretar un altre horari segons la demanda)

Grups: el nombre d'alumnes a l'aula ha de ser entre 8 i 12.

Nivell: el nivell dels alumnes ha de ser entre iniciació i segon d'instrument.

Lloc: Escola Municipal de Música Llanerres.

Cost: el cost del taller és de 40€.

3. Objectius

- Desenvolupar les aptituds auditives, motrius, de memòria, concentració i reacció estimulants la creativitat, la sensibilitat i l'espontaneïtat.
- Tenir consciència del moviment corporal per arribar a la comprensió de la música i traslladar aquesta a l'instrument.
- Integrar les facultats sensorials, afectives i mentals dels alumnes mitjançant la dansa i el moviment.
- Treballar la creació i la improvisació amb l'instrument.
- Buscar en la pràctica de l'instrument una vessant més lúdica i col·lectiva.

4. Continguts

- Les parts del cos així com els moviments que pot fer cadascuna d'elles.
- Com intervenen aquestes parts del cos a l'hora de tocar l'instrument.
- Relació entre l'espai, el temps i la energia, aplicats al cos i a l'instrument.
- Reacció corporal a la música.
- Treball de patrons rítmics.

- La decisió, la lliure elecció i la improvisació.
- Treball conjunt de l'instrument amb companys.

5. Metodologia

Durant les sessions es seguirà una estructura de treball com aquesta:

- Escalfament
- Treball d'acció i reacció al moure's escoltant la música.
- Joc, improvisació amb el moviment.
- Treball de reconeixement i representació gràfica del que s'ha escoltat.
- Posada en pràctica amb l'instrument el material reconegut auditivament.
- Creació i improvisació a partir del material treballat.

6. Necessitats

- Els alumnes han de portar roba còmode per a les sessions i el seu instrument de corda.
- Es necessitaran materials com aros de gimnàs, pilotes o petits instruments de percussió.

7. Sobre la formadora



Nascuda a Barcelona, vaig iniciar els estudis de viola al Conservatori de Badalona amb Montserrat Vallvé. Posteriorment vaig estudiar amb Paul Cortese amb el qual vaig obtenir el títol superior. Un cop acabats els meus estudis a Catalunya i becada per la Generalitat, vaig realitzar un postgrau al "Birmingham Conservatoire" (Universitat central d'Anglaterra) amb el Professor James Sleight. Durant la meva estada al Regne Unit vaig guanyar la "Herbert Lumby Competition" per a violinistes i violistes i la "CBSO Scheme" amb la qual vaig optar a col·laborar amb l'Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham.

He rebut classes de Mestres com Bruno Giurana, Ashan Pillai, Norbert Blume, Simon Rowland Johnes, David Quiggle i Oleg lev entre d'altres.

He format part de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) i actualment, soc solista d'orquestrades com la de Cambra Granollers i Cambra del Maresme, així com membre fundadora de 4xdo, Quartet de violes.

Col·laboro regularment amb orquestrades com la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Orquestra del gran teatre del Liceu, l'Orquestra Simfònica del Vallès, Simfonieta de Portaferrada o Orquestra de Castilla y León, entre d'altres.

Combino la meva feina d'interpretació amb la docència a l'Escola Municipal de música Llanerres on faig classe de viola i de conjunts instrumentals. Estic estudiant el certificat en Pedagogia Dalcroze a l'Institut Llongueres de Barcelona.