



Escola Municipal de Música
Llanerres

"TALLER DE BATUCADA"

1. Presentació del grup Festimbal

FESTIMBAL és un grup de percussió afrobrasileira de Barcelona, format a finals del 2006. Influenciat pels grups més representatius de Salvador de Bahia (Timbalada, Ilé Aiyé, Olodum...) elabora un format d'actuació carregat de samba-reggae, samba afro i percussió tribal; mesclat amb balls, coreografies i moltes sorpreses pel públic. Fins a data d'avui s'han recorregut nombroses places, festes i locals de Catalunya i Espanya, transmetent la força, el ritme i el color que aquesta música representa.

La batucada és essencialment un grup de percussionistes (entre 5 i 35) que interpreten diversos estils musicals afrobrasilers amb instruments com: l'agogó, la caixa, el shékere, el pandeiro, el repenique, el surdo, el tamborim i el timbau.

1.1. Objectius

La música és una de les eines pedagògiques multidisciplinars més potents que existeixen, ja que incideix en el desenvolupament tant de la part cognitiva d'una persona com de la part més sensorial i creativa, ajudant així, en un procés complementari al itinerari curricular formal, a un creixement humà complet.

En el pla motriu, la percussió és un instrument que fomenta el treball físic de tot el cos, en connexió permanent amb la interpretació mental d'allò que està tocant. Ajuda a millorar i desenvolupar, doncs, tant la motricitat gruixuda com la fina, exercici molt important en les primeres etapes del desenvolupament infantil.

A nivell cognitiu, es treballa l'aprenentatge de ritmes a nivell magistral, sense oblidar que una part molt important resideix en l'autoconeixement, potencialitat que ajuda a un infant o jove a treballar la seva autonomia, el seu sentit crític i, en gran mesura, la seva capacitat memorística.



En el pla sensorial, volem estimular la part més creativa i artística de cada nen/a, donat que amb la percussió es treballen els sentits tàctil, visual i auditiu per separat, però també formant part d'una percepció unificada.

La música conté una part emocional molt important que ajuda, sens dubte, a expressar d'una manera sentimental el que estàs realitzant. És, per a un infant o jove, una manera de canalitzar emocions, d'aprendre a comunicar-se d'un mode diferent i més creatiu i, en general, a treballar la intel·ligència emocional, expressant els sentiments que perceben amb la percussió i sabent-los exterioritzar d'una manera dinàmica i alegre, sense vergonya ni timidesa.

Les activitats musicals grupals treballen també valors i les conseqüents actituds que se'n desprenen. Treballar el sentiment de grup és fonamental per aconseguir els objectius musicals i personals; la cooperació i l'empatia són valors essencials pel grup que han de transcendir per sobre de l'èxit individual de cada infant o jove.

1.2. Metodologia

Tots els tallers i activitats estan plantejats amb una metodologia activa, tot combinant elements magistrals, basat en uns fonaments musicals clars, com dinàmiques no formals extretes de l'educació en el lleure. Això és possible gràcies a l'experiència en aquests dos àmbits, musical i pedagògic, de totes les persones que componen aquest projecte.

Des de Festimbal volem apostar per iniciar infants i joves en el món de la percussió afrobrasilerera, des d'una vessant lúdica, didàctica i participativa, és a dir, aconseguir que interioritzin la música i que gaudeixin tot sentint-se els veritables partícips d'aquesta experiència.

2. Taller de Batucada

El Taller de Batucada consisteix en una classe de percussió d'una durada d'1 hora i mitja. Dues persones formadores s'encarregaran de dur a terme l'activitat, que es realitzarà amb instruments de percussió que cedirà Festimbal.



2.1. Objectius específics

- Millorar les habilitats musicals dels participants, així com, diferents habilitats que són necessàries per a la percussió: el ball, la psicomotricitat, la comunicació, l'expressió corporal i la memòria.
- Treballar de manera lúdica i participativa i afavorir les relacions entre els participants.
- Transmetre diversos valors i actituds com la participació i la cooperació.
- Mostrar i donar a conèixer el món d'el samba", concretament de Salvador de Bahia i el Samba-Reggae.

2.2. Metodologia

Amb el taller no busquem l'excel·lència individual. Busquem transmetre les primeres nocions del que pot ser tocar en una batucada i, en concret, tocar l'instrument que cada participant esculli. La percussió és un àmbit de la música en que compta molt una bona actitud i una predisposició a passar-ho bé. Per tant, intentarem crear un bon ambient de treball realitzant dinàmiques, transmetent valors i, a la vegada, realitzarem una activitat fluïda i participativa.

Utilitzarem els instruments característics de la percussió brasilera: surdo, surdo dobra repenique, caixa, agogó, tamborin i shekere i els accessoris necessaris, com: cintes, baquetes, suports, etc. S'acompanyaran alguns ritmes amb l'instrument "timbau".

En funció de l'edat dels infants, adequarem els instruments per a que puguin tocar còmodes i relaxats.

2.3. Descripció de l'activitat

L'activitat tindrà una durada d'una hora i mitja. El nombre de participants pot variar, però tindrà un màxim de 15 persones. En tot moment volem que l'usuari toqui, però, prèviament, necessitem realitzar alguna explicació i activitat sense instruments. Les sessions segueixen una programació, aquesta pot variar en funció de les necessitats i característiques dels participants i el criteri dels formadors:



- 1) Jocs d'escalfament per destensar el cos però no relaxar-lo. Ex: joc de l'energia, repetir patrons rítmics...
- 2) Presentació d'instruments: explicarem característiques, funció, tècnica i algun ritme que realitzi.
- 3) A tocar! Cada participant escollirà un instrument en funció a l'edat i el criteri dels formadors
- 4) Es treballaran patrons rítmics del sambareggae, variacions, talls i entrades. I en base al funcionament de l'activitat, s'introduiran dinàmiques corporals.

2.4. Material

Instruments de percussió: surdo, surdo dobra, repenique, caixa, tamborin, agogó i shekere. Cintes i supports per penjar els instruments més grans, baquetes i masses.

2.4. Posada en funcionament

Sessions: el taller consta de 4 sessions d'una hora i mitja els dissabtes 10, 17, 24 i 31 de maig.

Grups: es proposa treballar amb dues franges d'edat d'aproximadament 15 participants cada una. La primera amb infants de 7 a 12 anys i l'altra de 13 a 18 anys. Les característiques i el grau de dificultat del taller serà conseqüent al nivell i la implicació dels participants.

Horari:

- Grup 1: de 10 a 11'30, infants de 7 a 12 anys.
- Grup 2: de 12 a 13'30, joves de 13 a 18 anys.

Lloc: Escola Municipal de Música Llavaneres

Cost: el taller té un cost de 40€.



3. Sobre els formadors

Els formadors principals del taller seran:

JÚLIA DURAN I RODRÍGUEZ

Estudis universitaris:

- 1r de grau: Musicologia (UAB). Cursant la carrera.

Estudis professionals musicals:

- Iniciació al jazz. Instrument: piano. Taller de Músics (BCN). Curs 2013-14.

- 5è i 6è curs de grau professional. Instrument: piano. Conservatori Municipal de Badalona. Curs 2011-13

- 3r i 4t curs de grau professional. Instrument: piano. A Tempo (Royal School of Music). Cursos 2009-11

- 1r i 2n curs de grau professional. Instrument: piano. Diaula, centre d'estudis musicals. Cursos 2007-09

- Grau elemental. Instrument: piano. Escola de música municipal Lluís Soler i Ametller.

Coneixements musicals de caire lúdic:

- Actual membre del grup de percussió afrobrasilerera Festimbal Batucada Barcelona.

- Classes/tallers amb percussionistes professionals a Salvador de Bahia (Brasil). (Desembre 2013).

- Col·laboracions i arranjaments musicals amb el grup Sidral Brass Band (Actualment).

- Membre de l'Institut de Gospel Barcelona (Anys 2008-2010).

- Antic membre del grup de percussió Batek Batucada (durant 4 anys).



VICTOR MORENO GUTIÉRREZ

Formació reglada:

- Tècnic Superior en Integració Social a l'escola ARCO-CEIR de Barcelona.
- Cursant el 2n curs del grau d'Educació Social a la Facultat d'Educació i treball Social Pere Tarrés- URL de Barcelona.
- Monitor de Lleure i Cursant el títol de Director de Lleure.

Experiència professional i musical:

- 8 anys d'experiència treballant amb infància. I experiència d'1 any treballant amb infància en risc.
- 3 anys tocant percussió en un grup de percussió tradicional catalana.
- 4 anys tocant al grup de percussió Afrobrasileria Festimbal realitzant puntualment funcions de direcció musical del grup.
- Participació amb el grup Vallsamba Companyia de Percussió del Festival Rototom Sunsplash 2013
- 1 any de bateria a l'escola de música ARTMUSIC de Barcelona
- Actualment realitzant estudis de música i acció socioeducativa dins de la carrera d'Educació Social.
- Tallers formatius de percussió afrobrasileria amb els percussionistes Alan Sousa i Crá Rosa. Instrument treballat : Timbau
- Assistència als tallers del festival de percussió "Axé Granada" (2012) impartits pels percussionistes Pablo Ortiz i Jose Carlos Olmo. Instrument treballat: Repique
- Assistència als tallers del festival de percussió "Sambese quien pueda" (Saragossa) amb els percussionistes Crá Rosa (2011) i Jesus Santiago (2013). Instrument treballat: Repique i Timbau.



Altres formadors que poden participar en els tallers segons necessitats:

ALBERT IBÁÑEZ FIDALGO

Formació reglada:

- Diplomant en magisteri d'educació primària i diplomant en magisteri d'educació física (Universitat de Barcelona)
- Títol de monitor en el lleure (Fundació Pere Tarrés).

Experiència musical:

- 8 anys dirigint el grup de percussió afrobrasileira Festimbal Batucada.
- 8 anys rebent aules de percussió africana i 2 anys de percussió cubana, de manera particular, amb el percussionista argentí "Gustavo Sassone" (membre de Tapeplas i Alma Afrobeat Ensemble). Instruments treballats: djembé i congues.
- 2 anys rebent aules de percussió brasilera de manera particular amb el percussionista brasiler "Crá Rosa" (membre del bloco Timbalada, The Mañaners, i Gafieira Miúda). Instruments treballats: timbau i surdo triple.
- 1 any formant part del "Grupo de percusión tribal baiana "Maracaya", sota la direcció dels percussionistes "Crá Rosa" i "Alan Sousa". Instruments treballats: timbau i bacurinha.
- 1 mes i mig d'estada a Salvador de Bahia, rebent aules de percussió diàriament, amb el percussionista brasiler "Markus Musk" (membre de "Banda Eva" i "Peixe", i actualment director de la banda "Atabasabar"). Instruments treballats: timbau, surdo virado i caxixí.
- Assistit a diversos tallers de percussió brasilera estatals:
 - Axé Granada: tallers impartits per Pablo Ortiz i Jose Carlos Olmo.
 - Sábese quien pueda Saragossa: Crá Rosa.
 - Festival Primitivo Alacant: Jair Rezende (director de timbalada).
 - Festival Bahia Madrid: Mestre Memeu (escola olodum) i Mestre patinho (Ilé Aiyé).
 - Día del Sambareggae Barcelona: Alex Rosa (Ilé Aiyé).
 - Participant a diversos assajos de la banda "Tambores do Peló", a Salvador de Bahia, sota la direcció de Mestre Jackson, un dels creadors del Samba-reggae.



MARIONA PÉREZ GÒDIA

Formació reglada:

- 2007-2010 Diplomatura en Infermeria a l'Escola Universitària d'Infermeria de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau de Barcelona.
- 2011-2012: alumna de cant, piano, llenguatge musical, harmonia i combo a l'escola de música moderna Taller de músics, Barcelona.
- 1993- 2010: Cursat fins a 6è de grau mig d'estudis musicals en l'especialitat de violí a: Conservatori de Badalona, a l'Aula d'Ensenyaments Musicals d'Argentona, Conservatori municipal de música Josep Maria Ruera de Granollers.
- Classes de cant líric professional a la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers.

Experiència professional:

- 2011-2012: Professora de música de nens de 3 a 6 anys a l'escola Cervetó de Granollers.
- 2011-2012: professora de violí a l'escola Cervetó de Granollers.
- 2011: Substitucions de professora de violí a l'escola de música Amics de la Unió de Granollers, a l'escola de música de la Roca del Vallès i a l'escola Waldorf de Bellaterra.
- Estius del 2009 i 2010: Monitora al casal d'estiu de música amb l'escola de música Amics de la Unió de Granollers.
- 2009-2010 Professora de música de nens de 6-12 anys a l'escola de música Amics de la Unió de Granollers.
- 2009-2010 Professora de música extraescolar a les escoles Salvador Llobet i Salvador Espriu de Granollers, escola de música Amics de la Unió de Granollers.



Coneixements musicals de caire lúdic:

- Actual membre del grup de percussió afrobrasileria Festimbal a Barcelona. Des de Febrer del 2012
- Antic membre del Cor Infantil, Cor Jove i Cor de cambra del Vallès Oriental de la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers.
- Assistència als tallers del festival de percussió "Axé " 2012 (Granada) impartits pels percussionistes Pablo Ortiz i Jose Carlos Olmo. Instrument treballat: Repique
- 2010: col.laboració amb la ONG dedicada a la música, Ritmo en los Barrios. Estada 2 mesos a la ciutat de Granada, a Nicaragua col.laborant amb la ONG abans citada, fent de professora de música a les escoles rurals i públiques de la ciutat.

ÁLVARO PARRA DOLADO

Formació reglada

- Llicenciatura en Pedagogia
- Títol de Director de lleure

Experiència professional

- Coordinador i monitor de colònies escolars i sortides culturals.
- Dinamitzador de projectes de civisme i associacionisme a Barcelona.

Experiència musical

- 6 anys tocant al grup de percussió Afrobrasileria Festimbal
- Assistència als tallers del festival de percussió "Sambese quien pueda" (Saragossa) amb el percussionista Crá Rosa (2011).
- Tallers formatius de percussió afrobrasileria amb el percussionista Crá Rosa.
- Percussionista amb el grup musical Punk Flaminkos (cajón i djembé)



JOSEP RIZO BLASCO

Formació reglada:

- Estudiant de 4t curs de Grau d'Història a la Universitat de Barcelona.
- Títol de monitor de lleure any 2010.

Experiència professional:

- Actual monitor i dinamitzador en el programa Patis Oberts de l'Ajuntament de Barcelona. Des de 2010
- Monitor de d'extraescolars a l'escola Pompeu Fabra, Barcelona. De l'any 2011 al 2013.

Coneixements musicals de caire lúdic:

- Membre del grup de percussió tradicional Tabalers dels Diables del Clot. Des del 1998 al 2010
- Membre del grup de percussió brasilenra Samba-k-tumba. Des de Març del 2008 a Setembre del 2010
- Classes de bateria durant els anys 2008 i 2009.
- Actual membre del grup de percussió afrobrasileria Festimbal a Barcelona. Des de l'Octubre del 2010
- Actual membre del grupo de percusión tribal baiana Maracaya, sota la direcció dels percussionistes "Crá Rosa" i "Alan Sousa". Instruments treballats: bacurinha. Des de Febrer de 2013
- Assistència als tallers del festival de percussió *Axé 2012* (Granada) impartits pels percussionistes Pablo Ortiz i Jose Carlos Olmo. Instrument treballat: Caixa
- Assistència als tallers del festival de percussió *Sambese quien pueda 2013* (Saragossa) amb el percussionista Jesus Santiago. Instrument treballat: Repique
- Participació amb el grup Vallsamba Companyia de Percussió al festival *Rototom Sunsplash 2013*.