



“EL CAMÍ DE LA VEU”

TALLER D'EXPLORACIÓ DE LA VEU

Rosa Maria Campasol, professora de cant de l'EMMLL

1. Introducció

La veu és un mitjà d'expressió i un instrument sonor amb el que es reflecteix la nostra ànima. Tots la podem estimar i utilitzar com a eina de comunicació, com a instrument terapèutic i de millora personal o com a instrument musical. La descoberta del camí de la veu facilita la connexió amb un mateix i el desplegament del propi potencial com a persona i artista, afavorint una major presència, expressivitat i fluïdesa de la veu parlada i cantada.

Aquest taller ens ajudarà a conèixer l'origen de la veu i el camí que fa fins que es converteix en un so bonic i ple. A través de l'exploració de la fisiologia de la veu descobrirem espais que ens ajudaran a tenir una veu més lliure i lluny de tensions. Ser conscients de l'anatomia de la veu: les cordes vocals, la laringe, la postura corporal, la respiració, els ressonadors, el diafragma ens ajudarà a prendre consciència del nostre instrument, **la Veu**.

2. Posada en funcionament

- **Sessions:** el taller consta de 4 sessions de dues hores de durada cadascuna.
- **Dies i hora:** l'horari del taller serà els dissabtes 26 d'abril, 3, 10 i 17 de maig de 16:30h a 18:00h.
- **Adreçat a:** totes aquelles persones interessades en explorar el potencial d'ús de la veu (cantada o parlada).
- **Lloc:** Escola Municipal de Música Llavaneres.
- **Cost:** el cost del taller és de 40€.

3. Continguts

- Coneixement de la pròpia veu, ampliant el seu registre a través de:
 - . la consciència corporal i la relaxació.
 - . l'escolta.
 - . la respiració.
 - . les ressonàncies i la vibració del so.
 - . la veu cantada i la veu parlada.
- Conèixer com aplicar la tècnica vocal per :
 - . la veu parlada.
 - . el cant líric.
 - . el cant modern
- Treball d'una cançó conjunta.

4. Necessitats

Els alumnes han de portar roba còmoda, una tovallola gran i una cançó o text amb el que vulguin treballar.

5. Sobre la formadora



Mezzosoprano amb el Títol Superior de Cant, expedit pel Conservatori del Liceu.

Ha treballat diferents tècniques que aplica a l'instrument com ara la Tècnica Alexander, Polaritat, Mètode Cos Art i Tomatis.

Investigadora vocal i mestre de la Veu després de treballar-ne i estudiar-ne la Fisiologia.

Llicenciada en piano, repertorista i divulgadora musical (ha impartit cursos, tallers i xerrades en diferents àmbits com ara en l'aula d'extensió Universitària, en escoles de música i programes de Ràdio.

Professora de llenguatge musical de petits i adults i directora de diversos cors amb els que ha produït espectacles com cantates i operetes com ara: " *Un viatge esbojarrat*" " *Ràdio Plus*" " *El follet valent*" , " *Les joguines d'en Martí*" , " *Mr Scrooge*" " *Les vacances del Rellotge*" , " *La cantata del Gall*" , " *La cantata de la neu*" , " *El petit príncep*" , " *La cantata de l'aigua*" , " *En Patufet*" , " *Els músics de Bremen*" entre moltes altres, buscant l'originalitat en la seva interpretació i representació ja fos en versió concert o en format espectacle.

La seva vocació per la pedagogia del cant l'ha portat a impartir diferents cursos i tallers de veu adreçats a mestres, professionals de la veu i futurs cantants de la Lírica o Musicals. Directora d'Operetes sota el nom de " *Veus a l'escena*" ha produït espectacles de diversos estils, formats i característiques com: " *El Gato con Botas*" , " *Sonrisas y Lágrimas*" , " *Ruddigore*" , " *El musical dels Pastorets*" , " *Els Pirates*" portant-ne la part de directora musical i artística, la tècnica vocal i la posta en escena. Coreògrafa, lletrista, adaptacions, guionista i dirigint la part tècnica com: llums, so, vestuari i atrezzo.

Ha estat formada i tutelada per grans Mestres de la Lírica com son la *Mezzosoprano Carme Bustamante*, la *Soprano Mercè Puntí* i el *tenor Joan S. Ferrer Serra*.

En el terreny professional ha format part de diferents agrupacions de cambra com son: " *Cercle de Sons* (amb l'espectacle *Tmpsss*)" en el que es presenta un original espectacle format per Veu, Violoncel i Piano i una trapeçista. " *Agrupació de música Antiga* (amb instruments de l'època com son el clave i flautes barroques i Violoncel)" , " *Música de Trobadors*, amb

Llaüts", " *Diferents espectacles de Sarsuela*", " *Espectacles en els que fusiona Poesia o Teatre i música (Diari d'una veu)*" i " *Els Duos i Àries més bonics de la història*".

En el camp operístic ha interpretat papers de Soprano dramàtica i Mezzosoprano en els rols de "Vanessa" de Samuel Barber, " Dalila" de Saint Saëns, " Dorabella" del *Cosí Fan tutte* de Mozart, "Charlotte" de Massenet, " Maddalena" a *Rigoletto* de Verdi entre d'altres i en el camp de l'Oratòri ha fet de solista en el " Requiem " de Maurice Duruflé , " la Passió segons Sant Mateu" de Bach , "Vesperae Solennes de Confessore" de Mozart en el registre de Soprano, acompanyada per l'orquestra Barroca Catalana.

En els seus recitals s'hi entrellacen obres de lied, àries d'òpera, oratori, sarsueles i bandes sonores, de diferents compositors, nacionalitats i segles, des de la música antiga fins als nostres dies. Però a més d'interpretar el repertori clàssic també el fusiona amb altres estils, tècnica coneguda amb el nom de "classic crossover", amb l'objectiu d'apropar el seu art a tots els públics.

Els seus recitals es distingeixen per la varietat de marcs en què els ofereix: sales de concerts, esglésies, teatres, espais a l'aire lliure, pous de glaç, castells, mines i rutes de convents, entre d'altres. També es distingeix per presentar els concerts en format espectacle i pels arranjaments i adaptacions amb què presenta cada recital, per l'alt nivell dels músics que l'acompanyen, per la barreja d'instruments acústics i electrònics, per la selecció acurada del repertori i perquè sempre el personalitza per al públic al qual va dirigit i per la proximitat amb el mateix. Ha posat també la seva veu en espectacles artístics de circ i dansa, inauguracions, clausures i actes benèfics.

Paral·lelament, la seva vessant pedagògica l'ha portat a crear nous formats de concert per aproximar l'art del Cant a diferents públics. Així doncs, sota el nom de: Concerts didàctics "*Veus d'enCant*" dóna la possibilitat de descobrir, a l'oïent, l'origen del so fins que es converteix en música i la interpretació d'una obra; els diferents registres de les veus; la veu com a instrument, especialment dedicats a Centres d'ensenyament i Aules Culturals. Per últim, amb el nom de "*Cants de Poetes*", ofereix Cicles divulgatius de música de cambra, en els quals aprofundeix el Lied i la Cançó. Un Cicle en què la fusió poesia -música-intèrpret es presenta en el seu màxim estadi. Actualment , també està formant a cantants que volen fer cant modern, guiant-los amb la tècnica pròpia d'aquest cant i en alguns casos , preparant-los per completar la seva formació acadèmica dins el món del teatre musical.