



"TALLER D'INICIACIÓ AL BAIX ELÈCTRIC"

Bernat Guardia, titulat en baix elèctric al Berklee College of Music de Boston

1. Introducció

Aquest curs pretén fer una introducció al món del baix elèctric des d'un punt de vista pràctic. La idea és que els alumnes entenguin quina és la funció d'aquest instrument dins d'un grup i que puguin tocar línies simples de baix i posar la llavor per voler aprofundir més en aquest instrument.

2. Posada en funcionament

Sessions: el taller d'Introducció al baix elèctric té una durada de 6 sessions d'una hora de durada cadascuna de la setmana del 22 d'abril al 27 de maig.

Dies i hora: tenint en compte que es faran grups reduïts (4 alumnes màxim) les propostes de dia i hora pel taller són:

- Dimarts de 20:00h a 21:00h
- Dimecres de 20:00h a 21:00h
- Dijous de 19:00h a 20:00h i de 20:00h a 21:00h
- Divendres de 19:00h a 20:00h i de 20:00h a 21:00h

Adreçat a: nens i adults de totes les edats amb o sense formació musical.

Grups d'alumnes: aquest taller té un ratio de 4 alumnes per classe, amb un màxim de 5 per poder posar tota l'atenció que cada un dels alumnes mereixen i per la limitació de la quantitat d'instruments. El baix elèctric és un instrument molt greu i costa més de practicar en grup que una guitarra on el propi timbre de l'instrument els fa sonar més separats l'un de l'altre.

Lloc: Escola Municipal de Música Llavaneres.

Cost: el cost del taller és de 40€.

3. Objectius i metodologia

- Introducció a l'instrument i a les seves parts.
- El Baix Elèctric en el seu context històric.
- Introducció a alguns dels noms importants com James Jamerson, Jaco Pastorius, Sting o Paul McCartney.
- Demostració de les diferents tècniques que es poden tocar amb el baix elèctric. Algunes de més simples com tocar amb dits o el palm muting i altres de més avançades com l'slap, el tapping o els chord scale voicings.
- Introducció a la tècnica bàsica, postura del cos i de les mans
- Relació del baix amb la bateria. La funció dins la base rítmica

- Els diferents estils i els seus patrons (rock, blues, jazz, samba, bossa nova, ritmes del món,...)
- Algunes línies de baix famoses
- A partir de composicions i backing tracks creats específicament per a aquest curs, els alumnes aprendran a tocar el baix divertint-se i formant part ja de la base rítmica.

4. Necessitats dels assistents al taller

No es requereix que l'alumne porti un baix elèctric al taller ja que des de l'Escola es proporcionarà aquest material.

5. Sobre el formador



Bernat Guardia està diplomad Summa Cum Laude pel prestigiós Berklee College of Music de Boston on va anar becat després d'haver estudiat a l'Aula del Conservatori del Liceu de Barcelona. Actualment està

estudiant Contrabaix Jazz a l'ESMUC de Barcelona. Alguns dels professors de Bernat Guardia són Matthew Garrison, Fernando Huergo, Oscar Stagnaro, Dave Santoro, Horacio Fumero.

Ha rebut classes magistrals de Carles Benavent, Victor Wooten, Marcus Miller, Bobby McFerrin, Miguel Zenón, etc.

Un dels trets característics de Bernat Guardia és l'experiència als escenaris havent tocat en llocs tant diferents com San Francisco, Boston, Cabo Verde, Ucraïna, Croàcia, Grècia, Holanda, Bèlgica, Suècia, Alemanya, Anglaterra, França i per tota la península Ibèrica.

Forma o ha format part de Kejaleo, MBP, Los Banis, Gospel Viu Choir, Sarrià Gospel Choir, Yacine & The Oriental Groove, Pablo Selnik Quartet, Zulu 9.30, Bino Barros, Terrae Ignota Gharana, Los Manolos, Gerturdis,... i de companyies de teatre i dansa com David Moreno Cia., Sol Picó, Comediants, Cia. Alba Sarraute, Cia. El Mamut de Fusta, Cia. Terraqua,...

Ha donat classes tant privades com en grup, des de principiants fins a avançats, en edats que comprenen dels 12 als 60 anys durant més de 14 anys; ha ensenyat sobretot en estudis privats i escoles com l'Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona, CEM Maria Grever, Aula l'Orquestra de granollers, GEM Mataró,.... Ha ensenyat i guiat (coaching) estudiants posant especial èmfasi en el to, lectura a vista, harmonia i teoria en tot tipus d'estils (jazz, flamenc, músiques del món, pop, rock, brazilian, latin,...). És un mestre apassionat que sempre mira per les necessitats específiques de cada estudiant.