



## **"TALLER D'INICIACIÓ AL KONNAKOL"**

**Bernat Guardia**, titulat en músiques del món al Berklee College of Music de Boston

### **1. Introducció**

El konnakol és una forma d'art musical de la tradició Carnàtica del Sud de la Índia. El Konnakol és la recitació del Solkattu, literalment cantar les síl·labes.

El curs pretén fer una introducció a aquesta tradició per donar una consciència rítmica diferent als alumnes de tradició occidental.

### **2. Posada en funcionament**

- **Sessions:** el taller consta de 6 sessions d'una hora de durada cadascuna.
- **Dies i hora:** l'horari del taller serà els dimecres 23, 30 d'abril i 7, 14, 21 i 28 de maig a les 21:00h.
- **Adreçat a:** alumnes de totes les edats amb o sense formació musical.
- **Lloc:** Escola Municipal de Música Llanerres.
- **Cost:** el cost del taller és de 40€.

### **3. Objectius**

- Millorar el fraseig i les habilitats rítmiques.
- Des d'una vessant completament pràctica, sense teories ni conceptes complexos.
- Millorar la pulsació dins del músic.
- Donar eines rítmiques a l'alumne per aconseguir un grau més alt de precisió rítmica i confiança.
- Crear una consciència rítmica aplicable a qualsevol situació musical.

### **4. Continguts**

- Coneixement de les síl·labes del solkattu
- Conceptes bàsics de la Música Carnàtica
- Fraseig en figures rítmiques irregulars
- Entendre les diferències entre música Hindustaní i Carnàtica
- Tenir una visió més simple de complexitats rítmiques com els desplaçaments, els compassos amalgama o les relacions entre binari i ternari
- Aplicar aquests conceptes a la música occidental i a la improvisació.

- Conèixer alguns instruments de la Música Carnàtica i de la Hindustaní com el mirindangam, l'harmonium, el sitar i la vina, la tabla,...

## 5. Metodologia i necessitats

El curs és completament pràctic i no es requereix de cap instrument, només la veu i la voluntat d'aprendre noves maneres de mirar el ritme i escoltar la música.

Es donarà el material a classe amb fulls. Només es necessita una llibreta a poder ser pentagramada, però no és necessari.

## 6. Sobre el formador



Bernat Guardia està diplomad Summa Cum Laude pel prestigiós Berklee College of Music de Boston on va anar becat després d'haver estudiat a l'Aula del Conservatori del Liceu de Barcelona. Actualment està

estudiant Contrabaix Jazz a l'ESMUC de Barcelona. Alguns dels professors de Bernat Guardia són Matthew Garrison, Fernando Huergo, Oscar Stagnaro, Dave Santoro, Horacio Fumero.

Ha rebut classes magistrals de Carles Benavent, Victor Wooten, Marcus Miller, Bobby McFerrin, Miguel Zenón, etc.

Un dels trets característics de Bernat Guardia és l'experiència als escenaris havent tocat en llocs tant diferents com San Francisco,

Boston, Cabo Verde, Ukraïna, Croàcia, Grècia, Holanda, Bèlgica, Suècia, Alemanya, Anglaterra, França i per tota la península Ibèrica. Forma o ha format part de Kejaleo, MBP, Los Banis, Gospel Viu Choir, Sarrià Gospel Choir, Yacine & The Oriental Groove, Pablo Selnik Quartet, Zulu 9.30, Bino Barros, Terrae Ignota Gharana, Los Manolos, Gerturdis,... i de companyies de teatre i dansa com David Moreno Cia., Sol Picó, Comediants, Cia. Alba Sarraute, Cia. El Mamut de Fusta, Cia. Terraqua,...

Ha donat classes tant privades com en grup, des de principiants fins a avançats, en edats que comprenen dels 12 als 60 anys durant més de 14 anys; ha ensenyat sobretot en estudis privats i escoles com l'Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona, CEM Maria Grever, Aula l'Orquestra de granollers, GEM Mataró,....

Ha ensenyat i guiat (coaching) estudiants posant especial èmfasi en el to, lectura a vista, harmonia i teoria en tot tipus d'estils (jazz, flamenc, músiques del món, pop, rock, brazilian, latin,...). És un mestre apassionat que sempre mira per les necessitats específiques de cada estudiant.