

Els infants i l'art...

El nostre sentit de l'estètica, el nostre món interior i la nostra autenticitat troben el seu lloc a l'art.

L'expressió artística ens connecta amb allò extern i ens ajuda a comprendre'l, alhora que és una forma d'expressar allò que som internament.

El fet artístic és la millor manera d'expressar la identitat individual, és a dir, allò que ens diferencia, que ens fa únics i alhora ens caracteritza com a part d'un col·lectiu.

És per aquest motiu, la importància de la singularitat i de la llibertat de ser diferent, que volem mostrar-vos un recull de les experiències que cada infant ha tingut en el taller de pintura, no per la importància del producte final i acabat, sinó per la forma d'enfrontar-se al fet expressiu i creatiu com a tal.

"TOT MOVIMENT DE LA MÀ A CADA UNA DE LES SEVES ACCIONS CONDUEIX AL PENSAMENT: TOTA CÀRREGA DE LA MÀ ES SOSTÈ A SI MATEIXA EN L'ELEMENT. TOT ACCIÓ DE LA MÀ ESTÀ ARRELADA EN EL PENSAMENT"

MARTIN HEIDEGGER



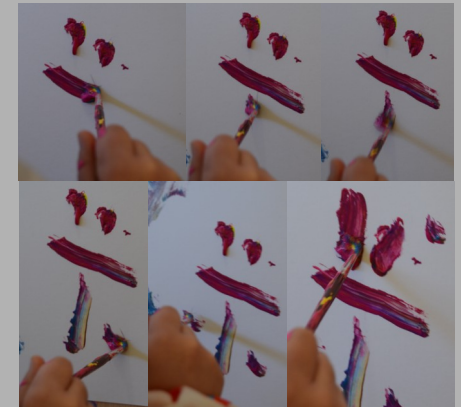
Ajuntament de
SANT ANDREU DE LLAVANERES

MANS I RASTRES... L'EMOCIÓ FETA COLORS

Llar d'Infants Pública
Sant Nicolau
C/Camí de la Masia 6-8
Sant Andreu de Llavaneres
08392

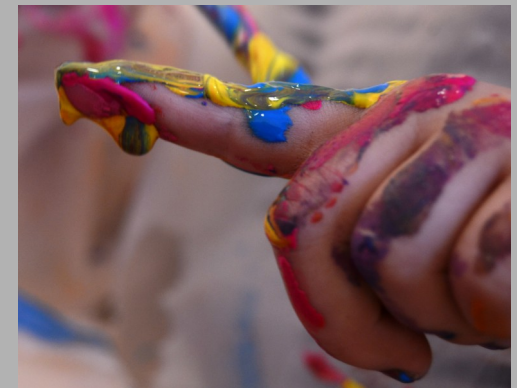
Telèfon: 937930212
Fax: 937930212
Correu: a8069864@xtec.cat

MANS I RASTRES...



L'EMOCIÓ FETA COLORS

Exposició:
Aproximació al fet creatiu dels
infants de 2 a 3 anys



Del 23 d'abril al 16 de maig de 2014

Llar d'Infants Pública
Sant Nicolau



La proposta

L'equip de la Llar d'Infants Pública Sant Nicolau ens vam plantejar una nova experiència en petit grup. Tenir l'oportunitat d'expressar-se individualment i al mateix temps poder compartir les seves descobertes i emocions amb els/les companys/es.



Quatre cavallets, els tres colors primaris (magenta, groc i cyan) de pintura, pinzells de diferents gruixos, una cartolina per a cada infant... Una proposta oberta per acollir les diferents individualitats, per acollir allò imprevist.

Inquietuds, somriures, impaciència... Són algunes de les moltes emocions que sent l'infant envers la nova situació.

Vam observar diverses accions i relacions, de les quals ens vam centrar en la destresa amb què feien servir les seves mans i els pinzells, així com també ens va cridar molt l'atenció la gran capacitat de concentració de cada infant.



Es van crear també moments de complicitat: mirades, converses, interaccions espontànies...

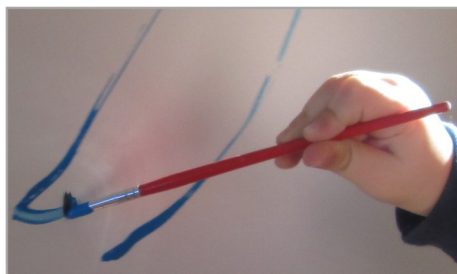


Un cop finalitzada la proposta, els vam donar l'oportunitat de participar en el procés d'endreçar tot el material ofert. Hàbilment, cada infant agafava els seus estris i sota l'aixeta, amb molta cura, els anaven netejant. Entra en joc un nou element amb què els infants gaudeixen: l'aigua.



Mans, traços i rastres...

... que queden com a constància de la seva experiència emocional, motriu i creativa en un anar i tornar de camins simples o complexes, independents o entrelligats... rastres d'un instant de la seva vida.



La prensió dels pinzells ens mostren les diferents formes singulars que cada un dels infants elabora per portar a terme el seu projecte.

Els infants adapten la posició dels dits, de la mà, del canell, del colze, del braç, del tronc, de les cames, dels peus... al pinzell que han escollit per fer servir.

Cada una de les formes d'agafar el pinzell implica una intensitat i una energia diferent, una distància respecte del paper, un control de la força amb què s'agafa, i una altra amb la que el pinzell interacciona amb el paper i la pintura.

A vegades amb una mà, d'altres amb les dues... amb la necessitat que el seu moviment corporal sigui acompanyant i alhora generador de l'expressivitat dels seus moviments.

