

Mario Ghislandi

ANTOLOGIA

Una vida de color — 60 anys després



Organització:

Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres

Edició catàleg:

Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres

Fotografies:

Manuel Marquès

Assessorament lingüístic:

Consorci per a la Normalització Lingüística del Maresme

Traducció de textos de l'italià:

Valeria Zambetti Ghislandi

Disseny gràfic i maquetació:

ddedisseny

Impressió:

Gràfiques Llavaneres

Dipòsit legal:

B 16788-2016

del 2 al 25 de setembre de 2016

Un artista de casa nostra

Llavaneres ha estat, és i serà una vila acollidora, i ho és perquè la seva gent sap que hi ha tant per aprendre més enllà de nosaltres mateixos que és impossible no fer-ho. La diversitat ens enriqueix i és per això que persones com en Mario Ghislandi és un llavanerenc més. Ell ens aporta altres visions, ens conjuga altres verbs i ens regala, com ara, una exposició que és una finestra oberta al món dels sentiments i les reflexions més profundes.

El Museu de Llavaneres, en la seva aposta per fer de Can Caralt, cada dia més, una sala d'exposicions de referència ens presenta, del 2 al 25 de setembre, una mostra antològica d'aquest llavanerenc d'origen italià.

A Can Caralt, Ghislandi ja hi va exposar l'any 2007. Aquella primera mostra va ser només un tast de què podrem veure en les acaballes d'aquest estiu de 2016. Ara ens arriba un Mario Ghislandi al compliment. Podrem descobrir una vida dedicada a l'art, seixanta anys de militància al món de la pintura. Hi trobarem tot un univers vital, moltes lliçons apreses i també molts dubtes existencials.

Gràcies, Mario, per compartir amb la gent de Llavaneres, el teu poble, el que més t'estimes. Gràcies per deixar-nos mirar més enllà i per obrir-nos les portes del teu món. I també, i sempre, gràcies a l'equip del Museu per la bona feina. Cal descobrir i potenciar el talent que tenim a casa nostra, i fer-lo conèixer al món.

Reprenem el cicle d'exposicions de Can Caralt, després de les vacances d'estiu, amb una interessant invitació per a descobrir l'univers Ghislandi.



Joan Mora i Buch

Alcalde de Sant Andreu de Llavaneres

MARIO GHISLANDI, UNA VIDA

No sé si Mario Ghislandi, aquest artista italià que ja fa temps resideix a Sant Andreu de Llavaneres, coneix aquesta frase de Paul Klee, un dels seus artistes de referència, però sí sé que li escau perfectament.

Ghislandi és un artista que ha fet de l'abstracció el modus vivencial de la seva creativitat, on poder abocar el munt de sensacions i emocions que bullen en el seu reflexiu interior. Una abstracció viscuda i conscient establerta a les coordenades del color i el gest que impregnen el conjunt d'una gran potència visual, alhora que generen una seducció rítmica que l'encercla i li dóna personalitat i caràcter. Dues característiques, ritme i color, sempre difícils d'acoblar i que Ghislandi encamina, amb una sensibilitat especial, cap un caos ordenat al voltant d'un teòric bigbang artístic explosiu.

Kandinsky ja explicava que l'harmonia dels colors s'havia de fonamentar en el principi de contacte amb l'ànima humana, és a dir, en allò que ell denominava necessitat interior. I és aquí, en la necessitat interior de l'artista, on es gesta tota la seva obra, fonamentada en el passat, en la broma fosca del seu Bèrgamo natal i de començaments de la seva trajectòria creativa, i en la lluminositat mediterrània que ara sotragueja la seva ànima cada dia.

És des d'aquest xoc espiritual que apareix impulsiva la pintura d'un artista que defuig etiquetes i conceptes generalistes, per endinsar-se en la unitat d'una potent personalitat que és capaç d'analitzar-se fins al racó més amagat del seu interior, i després plasmar-ho amb tota sinceritat en la brillantor de les seves teles i la força dels seus colors que parlant-nos d'ell, en realitat, parlen de tots nosaltres.

Gaudim-lo!

Pere Pascual, crític d'art.
El Maresme, estiu 2016



DE COLOR, 60 ANYS DESPRÉS



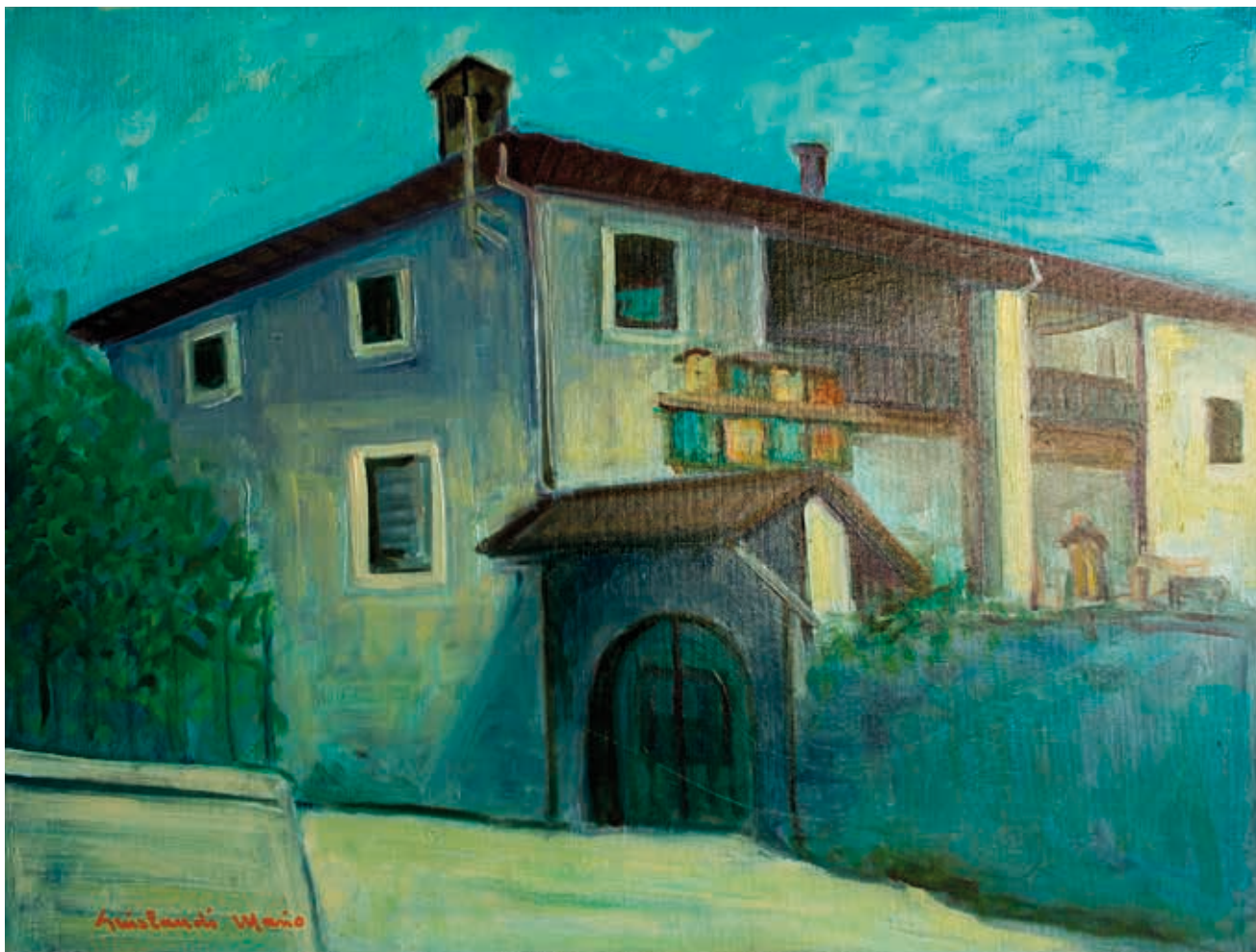
El color i jo som un. Sóc un pintor
(Paul Klee)

Els èxits de la recerca presentats en aquesta exposició són d'un estil que permet la definició del seu perfil artístic contemporani, composicions personals, simbòliques, on la fantasia que va inspirar l'autor s'embelleix amb els colors utilitzats, útils per determinar l'equilibri que s'insereix en la desitjada dimensió estètica.

L'activitat pictòrica de Mario Ghislandi culmina amb els seus resultats una recerca prefixada, plena d'entusiasme i que dona peu a un trajecte del tot nou, projectes escollits i adreçats a temes que s'utilitzaran de manera social al territori on va néixer. Aquestes experiències no tant sols han estat viscudes a Itàlia, sinó que Ghislandi també va ser inclòs, l'any 1968 (any de fundació), com a vàlid component de la RASE (Recerca artística sobre les emocions, Europa). Fou projectat amb el principal motiu d'involucrar la gent a considerar el centre RASE en l'actual moment històric i en els possibles avenços de l'antiga Botiga d'art. A l'associació RASE hi participà eficaçment durant els anys 70, en la divulgació per les ciutats més importants d'Itàlia d'aquelles noves experiències que el grup artístic sostenia.

La característica personal de la seva obra, la superació de tots els vincles tradicionals, ja no tan sols d'experiències viscudes, sinó de la recerca de fenòmens harmoniosos, són lligats a les seqüències de mòduls que, des d'allò més profund, manifesten totes les possibles hipòtesis del suggeriment.

Giuseppe Mazzoleni.
Crític d'art



MASIA BERGAMASCA

Oli sobre tela / c. 1960

45 x 60 cm.

Col·lecció Nora e Gianni Valenti



ALPI BERGAMASCHE

Oli sobre fusta

c. 1960

33,5 x 33,5 cm.



FIORI

Oli sobre tela

c. 1970

70 x 50 cm.

Col·lecció Nora e Gianni Valenti



RUPESTRE

Oli sobre tela
c. 1970
50 x 60 cm.



AUTUNNO

Tècnica mixta sobre fusta

c. 1970

21 x 34 cm.

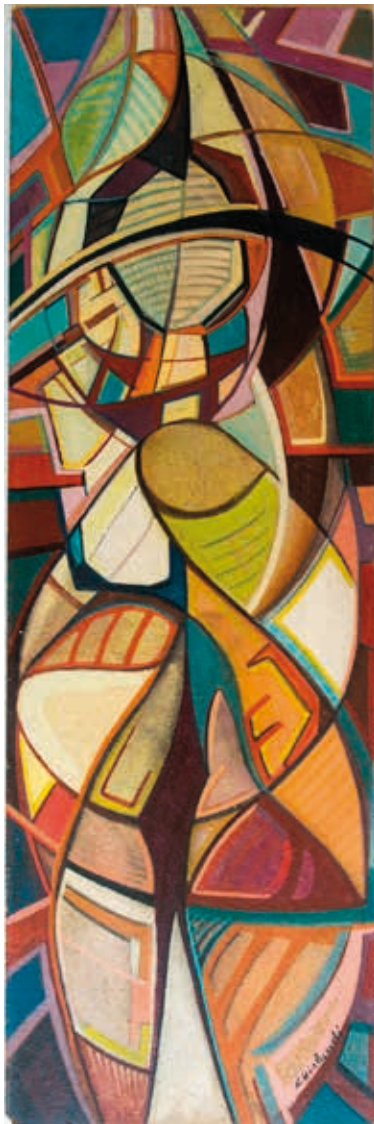


CREPUSCOLO

Oli sobre tela / c. 1970

50 x 70 cm.

Col·lecció particular



PROSTITUTA

Oli sobre fusta
c. 1980
70 x 23 cm.



CONCETTO SPAZIALE N. 1

Tècnica mixta sobre fusta

c. 1980

77 x 72 cm.



CONCETTO SPAZIALE N. 2

Tècnica mixta sobre fusta
c. 1980
77 x 72 cm.

Un tonelero tiene que saber de toneles.
Pero yo, además, sabía de la vida.
Y vosotros, los que vagáis por estas tumbas,
pensáis que sabéis de la vida,
Pensáis que vuestros ojos abarcan un vasto horizonte, quizá.
Pero la verdad es que no abarcan sino el interior de
vuestro propio tonel.
No podéis asomaros por encima del borde
para ver las cosas que hay fuera y
a la vez veros a vosotros mismos.
Estáis sumergidos en vuestro propio tonel,
los tabúes, las normas y las apariencias
son sus duelas.
!Rompedlas y deshaced la patraña
de que vuestro tonel es la vida

GRIFFY IL TONELERO

Tècnica mixta sobre cartró
1980
52 x 72 cm.



El compromís profús durant anys ha deixat una empremta extremadament personal als treballs d'aquest artista atent a les noves tècniques, sense oblidar la importància d'aquells missatges que fan que encara sigui possible el discurs amb el pròxim.

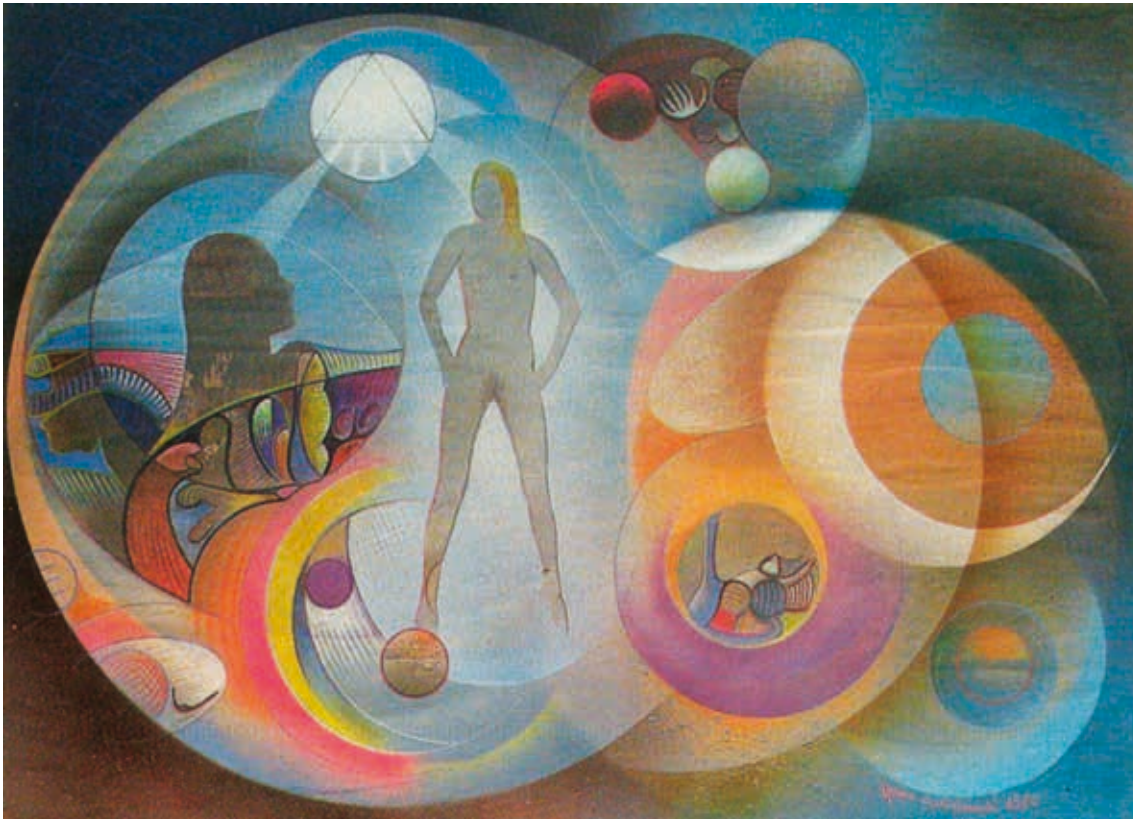
En ell els problemes que envaeixen els ànims humans es fan turments, preguntes sense resposta que van més enllà del coneixement humà. Per aquest motiu, busca allà on necessàriament s'ha de parlar de Déu, de vida i de mort.

Pel seu últim projecte s'ha confiat a la prosa de Lee Masters amb el seu Spoon River. Interpretar gràficament el pensament d'aquest gran autor no fou una feina fàcil, però el compromís d'aquest artista ha fet possible el naixement d'una sèrie de quadres que fan homenatge a un llibre ja classificat als primers llocs de la literatura mundial.

Mario Ghislandi ha de sentir-se orgullós de la seva obra i, sobretot, d'haver donat vida a pàgines de poesia que, desafortunadament, molts encara desconeixen.

No ens limitem a observar els seus quadres, sinó a intentar percebre tot allò que l'autor ens vol dir i escoltar la seva manera de fer-nos entendre que ens vol a tots al seu costat.

Armando Carresi



AMELIA GARRICK

Tècnica mixta sobre cartró
1980

52 x 72 cm.

Col·lecció Carla Carisconi

Sí, aquí estoy, al lado de este rosal tan desmadrado,
en este lugar abandonado junto a la verja
por la que entraron los matorrales del erial de Siever
para crecer aquí y allá.

Y tú, tú eres una persona muy notable en Nueva York,
la mujer de un conocido millonario,
un nombre en la crónica rosa,
bella, admirada, engrandecida quizá
por los espejismos de la distancia.

Tú has tenido éxito, yo he fracasado
a los ojos del mundo.

Tú estas viva, yo estoy muerta.

Sin embargo, sé que reino sobre tu espíritu

y sé que, yaciendo aquí, lejos de ti,

sin que nada sepan de mí tus importantes amigos

de ese mundo tan de oropel en el que te mueves,

yo soy, en realidad, una fuerza inquebrantable sobre tu vida



LUSSURIA

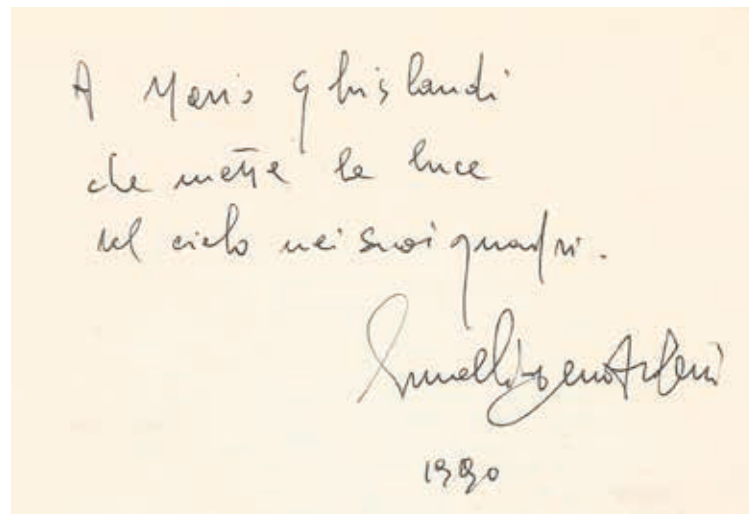
Acrílico sobre fusta
c. 1980
50 x 60 cm.



AMORE E SEXO

Acrílico sobre fusta
c. 1980
50 x 60 cm.





CARNEVALE

Oli sobre fusta / c. 1990
15 x 34 cm.
Col·lecció particular



COSMO

Acrílic sobre fusta
c. 2000
30 x 45 cm.



ESPANSIONE

Acrílico sobre fusta
c. 2000
35 x 45 cm.



VIBRAZIONI

Acrílic sobre fusta / 2005

94 x 110 cm.

Col·lecció Arturo e Mirta Massolo



RISVEGLIO

Acrílico sobre fusta

2007

80 x 130 cm.



SOGNO LIRICO

Acrílico sobre fusta

2007

80 x 120 cm.



ARIA DI ROSSO

Acrílic sobre fusta

2007

72 x 100 cm.

Mario és amic meu i trobo molt difícil haver de resumir en poques línies el seu retrat, ja que, com en un mirall, sempre trobo en un amic una gran part de mi.

Si ens apropem a l'artista, tenim la impressió que la seva personalitat és complexa. Mario és desarmant perquè és avar de paraules i d'expressions d'amistat, i amaga sota aquesta imatge desconcertant un insospitat esperit noble, i una gran abundància de sentiments.

La seva longitud d'ona és diferent de la de moltes altres persones, i la modèstia dels seus sentiments suposa un obstacle quasi insuperable a qui se li apropa de manera casual, i superficial.

Sempre m'ha sobtat d'en Mario la senzillesa amb la qual aconsegueix exprémer sobre un quadre les seves sensacions. Envejo aquesta capacitat perquè és fruit de la seva recerca constant.

Observant els seus quadres, tinc la sensació que cada imatge, cada llum, cada color, no és fruit només del seu per la bellesa de les coses, sinó que deriva de la percepció poc superficial que en té. A més, cada obra reflecteix el seu esforç per entendre la raó de les coses.

Mario ha sabut, amb la seva intel·ligència, avançar pas a pas cap a una expressiva senzillesa que ens permet una lectura completa de la seva obra.

Els seus arguments es troben lligats a la vida de cadascú: al cercle afectiu, a la relació amb els altres, a la feina i als somnis que cadascú té per intentar descobrir la bondat i la puresa de la vida.

Als seus quadres, els elements inquietants del mal hi són quasi exorcitzats per treure'ls la força, i per estar en guàrdia contra ells.

El caràcter que en Mario reflecteix és simple i mai superficial i, per tant, guiat per les coses senzilles, pures i belles. Mario rebutja l'avarícia i les situacions complicades, posseeix una intel·ligència àgil i concreta, unida a una voluntat activa i concloent.

Potser l'únic defecte d'en Mario és el de dominar-se massa, ja que el seu temperament és més inquiet d'allò que sembla a les seves reaccions, massa contingudes.

Per sobre de tot, però, queda un amic sincer, i mai serà jutjat.

Enrico Boselli



SPAZIALITA

Acrílico sobre fusta

2010

39 x 78 cm.



SINFONIA D'ESTATE

Acrílic sobre fusta

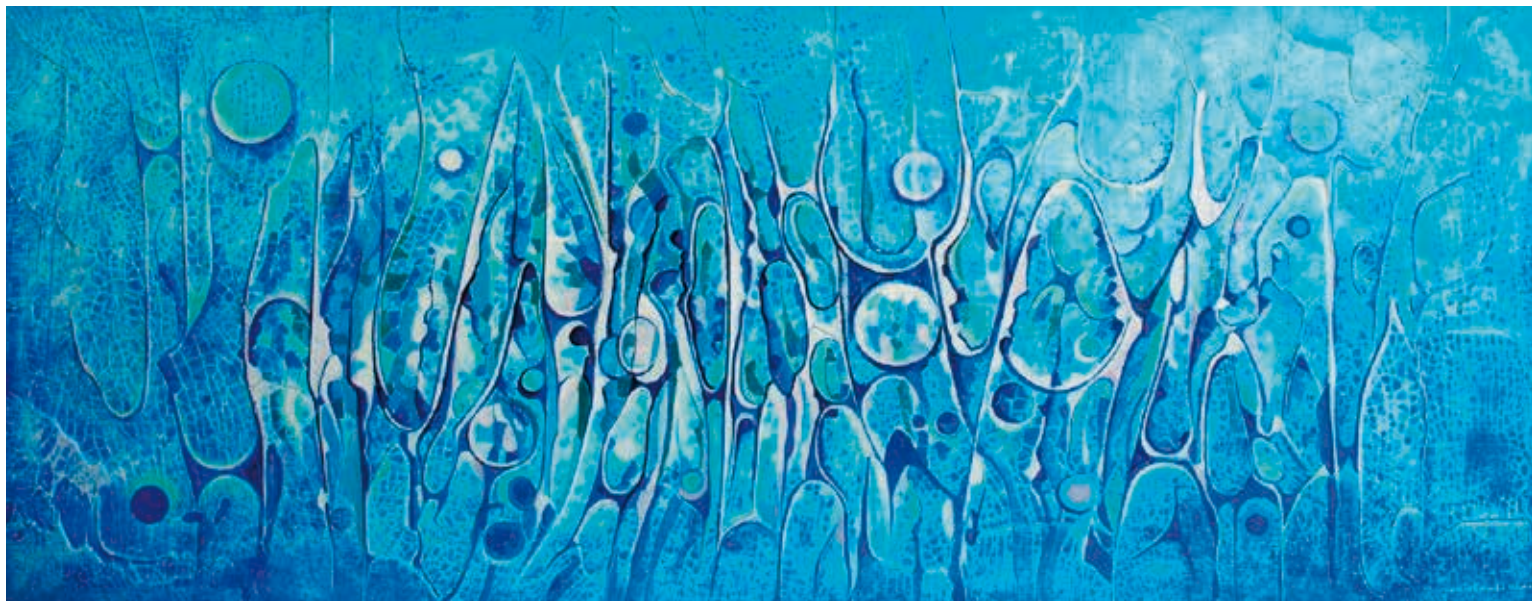
2010

78 x 110 cm.



UFO LUMINOSO

Acrílico sobre fusta
2010
80 x 120 cm.



LIRICA IN BLU

Acrílic sobre fusta

2012

53 x 128 cm.



Pedres pintades de la platja de Sant Andreu de Llaneres

EXPOSICIONS

- 1970** Galleria M.B. Meda – Milano
- 1972** Galleria Il Forno – Bergamo
- 1975** Palazzo Comunale – Fiuggi
- 1975** Pentacolo Toscano – Pietrasanta
- 1975** Galleria La Cripta – Milano
- 1976** 2a Biennale Scultura e Ricerche R.A.S.E. -
Parco Sant'Agostino, Bergamo
- 1977** Galleria Centro R.A.S.E. - Bergamo
- 1978** Circolo Artistico Patavino – Padova
- 1978** 3a Biennale Scultura e Ricerche R.A.S.E. -
Palazzo della Ragione, Bergamo
- 1979** Villa Olmo – Como
- 1980** Museo Nazionale della Scienza e della
Tecnologia Leonardo da Vinci – Milano
- 1990** Grafica & Arte – Bergamo
- 1997** Galleria Baleri – Albino
- 2006** Equipament de Promoció Econòmica i Cultural
Caldes d'Estrac – Barcelona
- 2007** Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres
- 2008** Cap Gros – Mataró

L'artista agraeix la col·laboració a:

Enrico Boselli
Fernando Díez Camacho
Manuel Marquès
Mirta e Arturo Massolo
Giuseppe Mazzoleni
Pere Pascual
Gruppo R.A.S.E.
Nora e Gianni Valenti

i en especial a la seva família



Ricerca Artistica Sulla Emotività



**Can Caralt - Carretera de Sant Vicenç, 14
08392 Sant Andreu de Llaneres**

www.ajllaneres.cat/museu



Compromiso | Compromis
«Calidad Turística» | «Qualitat Turística»



AJUNTAMENT DE
SANT ANDREU DE LLANERES



**Diputació
Barcelona**