

HISTÒRIA

Deixeble d'Édouard Chimot, començà a exposar el 1944 i practicà tot tipus de gravat al taller de Francesc Mèlich. La seva primera individual, de pintura i de gravat, va fer-la a les Galeries Laietanes de Barcelona el 1957.

Aquest any marxà a París becat per l'Institut Français, i freqüentà l'acadèmia de la Grande Chaumière. Treballà amb el gravador català Lluís Bracons i als tallers Leblanc i Lacourière-Fréault, entre altres, i pels litògrafs Mourlot. A París tingué l'oportunitat d'estampar gravats de Matisse, Picasso, Miró i altres artistes de primer ordre.

De nou a Barcelona el 1966 s'integrà al taller Gustau Gili fins 1975, estampant obres també de notables artistes, tasca que continuà al seu propi taller, on treballà molt per a les edicions d'Aimé Maeght. L'obra personal de Barbarà ha estat sempre la d'un artista molt personal que ha posat el seus grans coneixements tècnics al servei d'una intensa creativitat. Començà dins un estil clàssic, com els aiguaforts que il·lustren el llibre *El Collsacabra* de Joan Triadó (c 1952-53), però ha anat evolucionant cap a un estil propi on la petjada de les avantguardes és ben evident, sempre però amb una forta base d'ofici i una gran independència estètica.

De les seves realitzacions cal destacar els aiguaforts per a la traducció que Carles Riba va fer de *La cançó d'amor i de mort* del corneta Christoph Rilke de Rainer Maria Rilke (1965), el recull *La masia* (1986) -les matrius calcogràfiques del qual es conserven a la Unitat Gràfica de la Biblioteca de Catalunya-, *Empúries*, inici d'un retorn amb textos seleccionats per Alexis Eudald Solà (1992) -la maqueta i materials preparatoris són també a aquesta institució- o *De París a Olot* editat per la Fundació Xavier Nogués (2005), que li va fer un homenatge.

A part de les edicions de bibliofília ha realitzat també molts gravats independents i la seva obra com a pintor té la mateixa gran qualitat que la de gravador.

Fou membre numerari de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi de la que passà a ser supernumerari el 2011.



Joan Barbarà

Pintura i gravats



Museu Arxiu - Can Caralt - Carretera de Sant Vicenç, 14 - 08392 Sant Andreu de Llavaneres
t. 937 929 282 - museuarxiu@ajllavaneres.cat - www.ajllavaneres.cat/museu

Horaris: de dimecres a divendres de 17 a 20 h - dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 20 h - diumenges i festius d'11 a 14 h

Del 3 de juliol al 20 de setembre
Inauguració el 3 de juliol a les 19.30 h. a l'exterior del museu
Aforament limitat i manteniment de les mesures de seguretat

AGOST TANCAT

Joan Barbarà

(Barcelona 1927-2013)

Aquesta nova exposició de Joan Barbarà al Museu de Llaveneres ens recordarà la figura cabdal en el món artístic de Joan Barbarà, un artista total que es va desenvolupar amb excel·lència pel camp de la pintura, dibuix, bibliofília i calcografia, on va aconseguir la categoria de mestre gravador.

Joan Barbarà presenta una obra profunda, de sensibilitat extrema, que denota els seus grans coneixements tècnics al servei d'una intensa creativitat. Coneixedor de l'estil clàssic ha anat evolucionant cap a un estil personal propi. Les textures de les seves obres aconseguides amb la pintura, el gravat, la fusta o el collage combinats entre si creen l'atmòsfera de les seves respostes plàstiques amb una delicada bellesa. És evident la influència de les avantguardes sempre però amb una forta base d'ofici i una gran independència estètica, on profunditza en la interpretació des de la pròpia experiència creativa.

Un artista vertader, autèntic, irònic, bohemí, metòdic i perfeccionista que ha calat profundament, amb tot el reconeixement dins del món professional.

