



Museu Arxiu - Can Caralt - Carretera de Sant Vicenç, 14
08392 Sant Andreu de Llaneres - t. 937 929 282
museuarxiu@ajllaneres.cat
www.ajllaneres.cat/museu

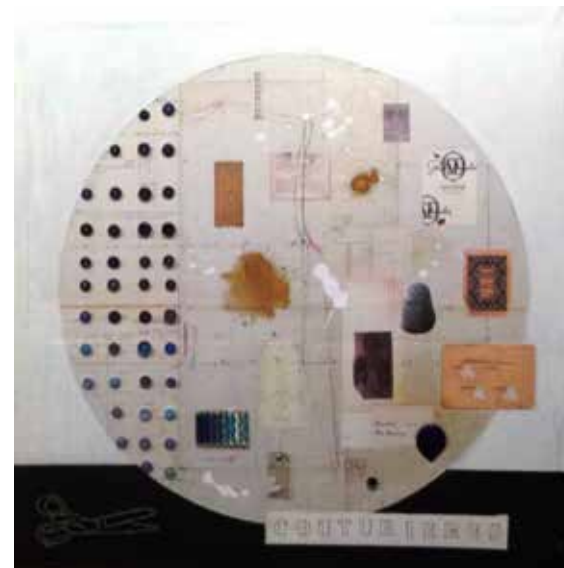
Horaris: de dimecres a divendres de 17 a 20 h - dissabtes d'11 a 14 h i
de 17 a 20 h - diumenges i festius d'11 a 14 h



4artistes4

Exposició col·lectiva

Guanyadors del V
Concurs de Pintura
i Escultura



Del 3 al 26 de setembre de 2021

Aforament limitat i manteniment de les mesures de seguretat

artistes

Exposició col·lectiva

Exposició col·lectiva dels guanyadors del V Concurs de Pintura i Escultura del Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres que es va celebrar el dia 24 de novembre de 2020. El jurat va escollir com a guanyadors als artistes Rosa Solano (primer premi), Miquel Arnau (segon premi), Mireia Oliva i Pere Bàguena (tercer premi)



Rosa Solano
(Manresa, 1968)

Línies amb memòria, pertany a l'esfera de la intimitat.

L'abstracció pictòrica és la meua manera de suggerir emocions, per crear l'atmosfera desitjada.

La forma va sorgint, es mira, es talla, es posa fil a l'agulla, es modifica, creant arquitectures per explicar finalment una història.

Colors, formes i patrons són els protagonistes d'aquesta sèrie de peces que presento en aquesta mostra. Predominen els materials senzills i recuperats, per tornar-los a donar vida: botons, papers, patrons, glassilles, etc. Teixits i fils combinats amb acrílics, creant així els collages.

La col·lecció vol ser una evocació al cos femení.

La transparència, el color, la pausa, la memòria ens porten al reconeixement d'un ofici. És un homenatge a totes les modistes anònimes.



Miquel Arnau
(Argentona, 1960)

Miquel Arnau neix a pagès, a Argentona l'any 1960. Comença a pintar de jove, als voltants casa seva d'on extreu els principals temes per a pintar. Més endavant, evoluciona i la seva pintura va perdent el caràcter més realista per fer-se més abstracte però sense perdre l'escènica d'allò real. El substrat es va mantenir i encara continua així.

"No recordo quan vaig començar a pintar, era jove i gargotejava per plaer, no feia res que tingués una intenció precisa. Després, un dia agafes pintura i embrutes un paper i allò t'enamora; al final vaig agafar l'obsessió de voler fer Belles Arts i ser pintor."

És a partir de finals dels anys 90 del segle XX que la seva pintura agafa força i prenen protagonisme els paisatges del seu entorn, del Maresme i del Vallès, i les seves obres esdevenen més personals, cada cop menys realistes i més abstractes però sempre prenent com a punt de partida la natura que, en molts casos, entra en constant diàleg amb colors vius, forts i fins i tot estridents que li fan de marc.

Darrerament ha començat a pintar retrats, ja sigui de personatges històrics, imaginaris o coneguts, i ho fa amb un traç dur i enèrgic i amb una gamma de color austera que dona tot el protagonisme al personatge que sobresurt d'un fons no figuratiu.

La seva obra s'ha exposat a Barcelona i a diverses galeries del país (Besalú, Mataró, Arenys de Mar, etc.) així com a Madrid i recentment, a Caldes d'Estrac i Sant Andreu de Llavaneres, on ha quedat en segon lloc del V Concurs de Pintura i Escultura 2020.

Mireia Oliva i Pere Bàguena (Barcelona, 1977)

Origen és una col·lecció de peces en construcció amb la soldadora Mireia Oliva, on es fusionen la fusta i el ferro per donar forma a unes escultures que busquen aproximar-nos al màxim als primers éssers vius.

L'abstracció atorga forma a cossos, amb diferents materials, on la llum i la foscor marquen la silueta d'un nou naixement.

Vida, matèria, orgànic, espai, llum, mort, ... l'origen no el coneixerem mai, només el present pot dotar d'origen allò que veiem, toquem i sentim.



Escultors Pere Bàguena i Mireia Oliva
www.perebaguena.com
Cabrera de Mar