

Ricerca Artistica Sulla Emotività

RASE EUROPA
SPAGNA

Mario Ghislandi
c/. Xaloc, 1 esc B 1r 2a
08392 Llavaneres (BCN)
Tel. 676 43 10 82

RASE EUROPA
ITALIA

Via A. Manzoni, 7
24020 Torre Boldone
(BG)
Tel. 035 34 28 91

RASE EUROPA
PORTOGALLO

Josè Ribeiro Farinha
Rua Carlos Ribeiro , 36
3º Dto. 1170-077
Lisboa

museu ARXIU



AJUNTAMENT DE
SANT ANDREU DE LLAVANERES

Carretera de Sant Vicenç, 14 Can Caralt
08392- Sant Andreu de Llavaneres
Tel: 93 792 92 82

Horaris: de dilluns a divendres de 17 a 20 hores
dissabtes d' 11 a 14 i de 17 a 20 hores
diumenges i festius d' 11 a 14 hores



Mario Ghislandi

5 al 28 d'octubre de 2007

Inauguració el 5 d'octubre a les 19.30h

Mario Ghislandi, artista natural d'Itàlia, país on ha desenvolupat gran part de la seva creació pictòrica i on és reconegut per la qualitat de la seva obra, ha participat en nombroses exposicions d'art a diversos països europeus.

Establert en el nostre país des de l'any 2003 (Sant Andreu de Llavaneres, Barcelona), ens ofereix l'oportunitat de poder admirar la seva obra, única en el seu estil i fidel reflex de la seva idiosincràsia.

Des de la mostra del seu domini del color i del moviment sinuós del seu fidel pinzell dóna als seus traços la significació d'un tot en moviment. La contemplació de la seva pintura ens hipnotitza fins a submergir-nos, amb una subtilesa extraordinària, en la dialèctica de la seva essència artística: la transformació constant del tot i de les parts definides en un contínuum infinit, analogia còsmica, que només la nostra comprensió del seu art serà capaç de delimitar. Així és com Mario Ghislandi ens afalaga. Tot un repte per als nostres sentits.

Aprofitem-lo!
LUCÍA MARTOS GORDILLO



EXPOSICIONS

1970 / Galleria M.B. MEDA – Milano
1972 / Galleria IL FORNO – Bergamo
1975 / Palazzo Comunale de Fiuggi
1975 / Pentacolo Toscano Pietrasanta
1975 / Galleria LA CRIPTA – Milano
1976 / 2º Biennale Scultura e Ricerche R.A.S.E. P.S. Agostino (BG)
1977 / Galleria Centro R.A.S.E. – Bergamo
1978 / Circolo Artistico Patavino – Padova
1978 / 3º Biennale Scultura e Ricerche R.A.S.E. Palazzo della Ragione - Bergamo
1979 / Villa Olmo – Como
1980 / Museo Nazionale della Scienza e Tecnica Milano
1990 / Grafica e Arte – Bergamo
1997 / Galleria Baleri Albino
2006 / Equipament de Promoció Econòmica i Cultural – Caldes d'Estrac

En el extenso circuito del Mercado del Arte encontraremos gran diversidad de artistas plásticos. Los críticos de arte tendemos a ponerles etiquetas para poder clasificarlos y entender qué conceptos e ideas nos quieren presentar con mayor o menor éxito. Por lo general somos crueles y empezamos a separar a los artistas en dos grupos: Los que intentan crear obras que gusten al público para tener algún éxito comercial, es decir aquellos de los que los críticos no escribimos y los que buscan plasmar conceptos surgidos de su propia y más sincera investigación. En este grupo se encuentra Mario Ghislandi.

De formación y carácter autodidacta, de horarios y costumbres únicas, de principios y moral definidos. De conversación y presencia patriarcales, de mirada y seguridad maduras. Una persona completamente formada con unos valores plenamente definidos.

Sólo con esta fortaleza interior, con esta fuerza de voluntad con la que ha conseguido culminar el arduo camino del aprendizaje ha conseguido este artista cumplir con una de las más importantes premisas de la denominada creación artística: Ser fiel a la primera idea, el primer estímulo recibido que le permite crear una obra, no cambiarla a medida que se va pintando, no añadir segundos conceptos para hacerla más interesante. Mario Ghislandi retiene momentos, sonidos, fantasías que se moldean en su cerebro. Luces, memorias, impresiones que congela en su retina y que transporta de forma inmaculada al lienzo.

Su obra ha evolucionado desde una figuración mágica hasta una abstracción orgánica intuitiva. Esta evolución se ha desarrollado paralelamente con su vida.

Unas primeras imágenes planas, bidimensionales, suaves y románticas, de líneas claras, repletas de ingenuidad coincidiendo con su etapa de juvenil. Pasan los años y su subconsciente va almacenando todas las experiencias vividas. Las imágenes se vuelven más tridimensionales, conteniendo mayor carga emotiva, mayor dramatismo que aparecen unas veces en caída vertical y otras en horizontal como si se desenrollase ante nuestros ojos la bobina de una película. Cada fotograma es un paso más en su vivencia artística, rezumando vitalidad y fuerza, reflejo del contundente carácter de su creador.

Según Paul Klee un artista es como un árbol, sus raíces hundidas en la tierra toman todo lo que la naturaleza les ofrece, alimenta su tronco y de sus ramas aparece nueva vida. Las raíces italianas de Mario dieron fruto a colores planos y fríos que se correspondía con la zona montañosa de Bergamo en el norte de Italia. Hoy con sus raíces transplantadas con éxito a nuestro país, su paleta refleja los colores vivos y calientes del mediterráneo. Surgen aspectos terrosos, variadas formas morfológicas, vetas de rico mineral, surcos de roca y paisajes volátiles fantásticos. Mario Ghislandi se ha alimentado de nuestra naturaleza, nuestros paisajes, el aire y el mar y todo ello nos la devuelve doblemente magnificado para el deleite de todos.

MARC TÉBAR PUIG
Crítico y comisario de Arte